











## عزري النار

شرعنا هذه المساحة من أجلك .. وفتحنا هذا الاقلاق لنجعل من أنفسنا وسيطا آمينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الأسبوعية لتقديم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون أنت محورنا الأساسي بكافة استشاراتك . استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان تساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسباً لك .. وحيداً لو كان استفسارك مشغولاً بما هو متاح لديك من بيانات وأدلة ومعلومات مرتبطة به . وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

## اضف الى معلوماتك القانونية

● نلتم مكافحة التزوير في المملكة اوضح في مادته الاولى بعض الاعمال التي يعد ارتكابها جريمة . كما اوضحت العقوبات الواجب اتخاذها بحق من تمتع على :

من قلد بقصد التزوير الاختتام والتوقيعات الملكية الكريمة او اختتام الملكية

العربية السعودية ، او توقيع او خاتم رئيس مجلس الوزراء . وكذلك من استعمل او سهل استعمال الاختتام والتوقيع مع علمه بانها مزورة ، عوقب بالسجن من خمس الى عشر سنوات وبغرامة مالية من خمسة آلاف الى خمسة عشر ألف ريال .

## الحق يقال

### ضمانات للزوجات ضد غدر الأزواج

« لا تعقدون ان هذه القضية تستحق اكثر من دراسة ومشاركة في الرأي والحكم القضائي من خلال أي مذهب من المذاهب الأربعة ؟ » الاستاذ الدكتور عمر الخولي او سواء من علمائنا الافاضل توفير فيه من الامان النفسي لامتلاك هؤلاء النساء ويعيد الى هذه الانسانية بعضاً من ثقافتها المرسومة ؟

يبدأ التساؤل الحائر اختتمت الاستاذة نوره خالك السعد مقالها الممتن « هذا العقد الوثيق كيف نصممه ؟ » والذي نشر على الصفحة الأخيرة من صحيفة الرياض الغراء يوم الخميس الماضي ١٤٠٨/٨/١١م وذلك في معرض تعقيبه على القضية أو المشكلة التي نشرت على هذه الصفحة قبل اسبوعين والمختصة في قيام زوجة بالانفاق على منزل الزوجية بصورة كاملة فمكتت زوجها بذلك من بناء منزل خاص به وبعد اكتمال المنزل صرف لها « مكافأة نهاية الخدمة » متمثلة في زواجها بفتاة اخرى واسكانها في المنزل الجديد وبعد ذلك ارسل لها الشعار « عدم الرغبة في تجديد العقد » والتشيل في رتبة الطلاق .

الاستاذة نوره حركتها المسألة فدمجت الى كتابة هذا المقال الذي يتم من رزانة واتزان كبيرين ويحتوي على اسرار تخاطب العقل والضمير وكانت قبل ذلك قد كتبت « الزينة اسيار رضا » رئيسة قسم المرأة بهذه الصحيفة مقالاً بعنوان « ملأها ايها الرجل .. بيت من خلائه ذمواها لهذا الموقف ويعبر عن مخاوفها من تكرار حدوثه وبالتالي يوضح حد أدنى من الضمانات للزوجات بصفة عامة وابوابك الاثني يشاركن في تحمل جزء من نفقات منزل الزوجية بصفة خاصة » وانتهت مقالها بان اشترت عدة اسئلة منطقية طالبت الرجل بوضع اجابات لها ..

وبغرامة كل من مقال الأخ توره والاخت اسيار . تمكنتي القاعة بان حلا لهذه المشكلة سوف يجد طريقه يوماً ما طاماً يوجد لدينا سيدات يحاورن بهذه الطريقة ويحاورن علاج المسائل التي تسبب من مشاكلها بهذا الأسلوب الهادئ المنهج الممتن . ومع ذلك فإن القضية تحتاج إلى بحث أصعب وحرار أكبر ومراجحة صريحة اذا فانه من المتعين طرحه ونقاشه بصورة موسعة ومحاولة إيجاد حلول عملية له من خلال الجمعية التي لها نشاط ثنائي كالجمعية الخيرية والجمعية التيسيلية والتي لا اعم لماذا انصرت لشاغلها الثقافي هذا العام .

الموضوع ككل بالغ الصعوبة وله اوجه شرعية وقانونية واجتماعية وانسانية وقد تركه ردمو أعمال كبرى في مختلف الاساليب وماتزال تقالعه سارية فالامر لم يقتصر عند حد اعادة تناوله صحفياً بل ان هناك زوجات عاملات توفرن باقتل من لشاغلته في نفقات منزل الزوجية ويدان مطالبة الأزواج بوضع حد أدنى من الضمانات تكفل عدم الغدر بهم وعدم اضعاف حقوقهم . الأزواج افاضوا على تصرف الزوجات ويهددن بالطلاق من العمل والحرمان على التفرغ لاصال المنزل اذا ما استمر ذلك « المرفق » رسائل عديدة وريدت تطالب باقتراح حلول وان كان احدها كان الرضاة التي ارسلتها قارة تطالب فيها بشر نموذج لعقد اتفاقية بين زوج وزوجته يحتوي على خصوص تضمن حقوق الزوجة والفرقة ان يتضمن العقد تقاطعاً او تمت بشرها ما يتزوج شاب بعد اليوم . ولم يعد للسيدات حديث الا عن هذه المشكلة وفي كثير من المناسبات وان كان الطرفا ايضاً ما لا يتحيز به مدرسة اتصت بي من مدينة بنين وقالت ان مدرسة المدرسة ووضي المدرسات قد اذعن كبراً ببعض هذه القضية ويتصرفن كما لو كن في غيبة افقن منها التومن . فطعن عند اجتماع طلبة بقدر المدرسة لبحث الامر والخروج بموقف موحد . وفيما طال امه الاجتماع وبعد الجلسة والتفكير في عقد اجتماع آخر يوم الثلاثاء . وبخبر الان لم تصال اخباء التيسيلات في القرارات النهائية التي توصلت اليها الاثراراماً ما لم اكن اتفهمه هو ان يقدم خطيب الجمعة في مسجدهم بتخصيص خطبة الجمعة للحديث عن هذا الامر ويبدأ من الورد لاولئك الأزواج الذين ياكلون اموال زوجاتهم بالباطل .

اعبر مرة اخرى الى مقال الاستاذة نوره وتساؤلاتها التي لم تنه في نهاية الامر الى المبدأ فانه لا حاجة لنا الى الايجابة او البحث في المذاهب الأربعة وقد وجد الحل في الكتاب الكريم والسنة الطاهرة الذين احياها من اكبر ضمانات الزوجية من غير الزوج او الميت في ثقافتنا فبه الفاشلة ليست مشكلة تهمس في مبرودة في شرية الله التي يضاعفها قاتنين على وجه الأرض . لكن المشكلة تكمن فيما نحن البشر او بمعنى اقل في اولئك الذين اعدمت ضماناتهم وخربت نهمهم واهزلت اخلاقهم عن الطريق السوي المرسوم في هذه الشرية .



جريدة الرياض

## معلم .. وحجوة

قال لي : الناس معادن قلت : ليتهم كانوا حجارة .. فانها قد اصبحت اثنى في زمن الانقضاة ..



## هل نضائف الزوجية غير السعودية إلى خفيضة تسمى زوجاً ما بعد وفاته ؟

### المستشار :

نعم تكسب الزوجية غير السعودية التي يتم الزواج بها بناء على تصريح من جهة الاختصاص الجنسية السعودية بعد مرور خمس سنوات على تاريخ العقد ويشمل مظهر منحها الجنسية في شكل اضافتها الى حقيقتها نفوس زوجها .

ولكن بالإضافة الى شرط مرور المدة وشرط تنازله عن جنسيتها الأصلية فإنه يشترط ايضاً من أجل اكتسابها الجنسية السعودية استناداً الى واقعة زواجها من سعودي ان تكون رابطة الزواج قائمة وقت التقدم بطلب اضافة الزوجية . وانت الآن يا اخي تجوزي قد انقضت عتق رابطة الزوجية بوفاته زوجك حتى وان اكتملت مسوغات اضافة قبل وفاته فإن عدم القامه على اضافته لثناء حياته قد افقك هذا الحق بمجرد وفاته .

وبناء على ذلك فانه تطلين من رعايا دولتك وتحصلين على جواز سفر من نفس هذه الدولة او من تنصليتها في المملكة . وتكون اقامتك في المملكة بناء على تصريح بذلك . اما بالنسبة لبيتك فأنهما سعوديتان منذ ولادتهما لكنهما ماريوتين لاب سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

سعودي .

امتلك سوقاً مركزياً به محلات مختلفة ومنها صيدلية .. صاحب الصيدلية لا يرغب في الاستمرار بها ويريد ان يبيعها الى اي شخص .. وقد التفت معه على ان اقوم بشرائها منه ولكنني اخشى بعد ان اشترتها ان يكون هناك نظام يمنع ذلك فيتم اغلاقها او اكون عرضة للعقاب .. لذا ارجو ابلاغي ماهي الشروط المطلوبة قبل اتمام الاتفاق مع صاحب الصيدلية بصورة نهائية .. ولكم جزيل الشكر ..

ابراهيم ق .. جدة



شروط نقل ملكة صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية

صيدلية









مبارك في لقاء مع رجال الاعلام :

# مباحثاتي مع خدام الحرمين شملت كافة القضايا

## توجيه الدعوة للملك فهد لزيارة مصر

عكاظ - واس - ق.ن - ١ ( الرياض ) :  
أوضح فخامة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية أن محادثته مع خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود تناولت كافة المشكلات القائمة في المنطقة والقضايا العالقة بالحوار والتعاون والعلاقات العربية.

- ما يهدد أمن الخليج يهدد أمننا ولن نتخلي عن الإبقاء
- الحوار والاتصالات لم تنقطع مع المملكة
- لانمنا في تشكيل قوة دولية اذا كانت ستؤدي لتأمين الملاحة بالخليج
- الانتفاضة ناقوس خطر ازاء الجمود في حل القضية

لا تخطئوا هذا المجال لأن المنطق هو الذي يحكمنا ..

**القوة الدولية**  
يرد على سؤال لمراسل وكالة الأنباء القطرية بالرياض عما اذا كانت مصر تؤيد فكرة الاتحاد السوفيتي الداعي الى تكوين قوة سلام دولية لحماية الأمن في الخليج وتأمين الملاحة قال ان مصر لا تتدخل في وجود قوة دولية اذا كانت ستؤدي الى تأمين الملاحة في المياه الدولية.

وعما اذا كانت هناك زيارة سيقيم بها خادم الحرمين الشريفين لمرسى قال الرئيس مبارك انه قد وجه الدعوة لخادم الحرمين الذي وعد بتبليغها في القريب.

**توحيد المواقف العربية**  
وشدد الرئيس مبارك على أهمية توحيد المواقف العربية لبلد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط .. كما طالب بإحياء العمل بالاتفاق العربي - الفلسطيني الذي قال انه كان يبادر في مصر على صعيد الجهد من أجل عقد المؤتمر الدولي ..

وأعرب عن الأمل في أن يستمر الإخاء والعلاقات الطيبة بين الدول العربية حتى يمكنها أن تواجه بصلابة وقوة أية مؤامرات أو أخطار ..  
وحول دور مصر من أجل إنهاء الأزمة اللبنانية أوضح ان مصر تولي أقصى ما تستطيع على هذا الصعيد بالتعاون مع جميع الدول العربية ..  
وأبدى الرئيس مبارك في مؤتمر الصحفيين استعداده لمصر فتح كافة التسهيلات للاشتراك العربي فيها .. وقال ان مستشارين من المملكة العربية السعودية ودولة الإمارات العربية المتحدة والكثير لهم نشاط في مصر لتتبع تسييلات كبيرة قدمت في الفترة الماضية ..

**وداع رسمي**  
وقد جرى لفخامة الرئيس المصري وداع رسمي فبعد استراحة قصيرة في الصلاة الملكية تناول خلالها القهوة العربية صالحة فخامة الرئيس المصري كبار مودعيه من أصحاب السمو الملكي الأمراء وأصحاب المجالس الوزراء والسلاطين من مدنيين وعسكريين وأعضاء السفارة المصرية لدى المملكة ..

ثم صرح خادم الحرمين الشريفين ضيفه الكبير الى منصة الشرف حيث عزف السلام الوطني للمملكة ومصر .. وبعد سلم الطائرة صالحت خادم الحرمين الشريفين أعضاء الوفد الرسمي لفخامته كما عانق فخامة الرئيس مبارك صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وصالحه معالي وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط والتنمية الوزير المرافق الأستاذ هشام ناظر ومعالى أمين مدينة الرياض الأستاذ عبدالله النعيم ..

بعد ذلك عانق خادم الحرمين الشريفين أخاه فخامة الرئيس محمد حسني مبارك متمنيا له سفرا سعيدا .. ومن ثم توجه الشيخ أحمد بن محمد بن راشد آل مكتوم رئيس دولة الإمارات سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مع الرئيس المصري حسني مبارك مستقبلا في منطقة الخليج العربي في ضوء استمرار الحرب العراقية الإيرانية وتزايد المخاطر التي تتعرض لها الملاحة في مياه الخليج والسماح بالبيدولة لإيقاف تلك الحرب ..

وقال الشيخ أحمد بن محمد بن راشد آل مكتوم في تصريح للبعثة الاعلامية المصرية بمناسبة زيارة الرئيس المصري للإمارات التي بدأها في وقت لاحق أمس ان محادثات الزعيمين ستتناول استعراض النتائج التي انتهت إليها قمة مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي عقدت في الرياض مؤخرا والتمه العربية الطارئة في شأن إضافة الى الوضع العربي الراهن بمختلف جوانبه وإبداءه وإجراء تقييم شامل للعمل العربي المشترك في المرحلة المقبلة ..

وأضاف ان المحادثات تشمل كذلك عددا من القضايا العربية والإسلامية وتطورات القضية الفلسطينية وسبل تطويرها ..

**تعاون بين الإمارات ومصر**  
وأشار وزير الاعلام بدولة الإمارات الى ان الزيارة ستشهد في وضع بداية مرحلة جديدة من التعاون بين دولة الإمارات ومصر بما يحقق تضامن الأمة العربية ووحدة دولها لمواجهة الفيلق لكل التحديات المطروحة مؤكدا ان الزيارة ستشهد في توطيد العلاقات بين البلدين ..

أوضح الشيخ أحمد بن محمد بن راشد آل مكتوم في تصريح للبعثة الاعلامية في الرياض ان المحادثات كانت مستمرة في الفترة الماضية كما لم تنقطع زيارات المسؤولين من كلا البلدين ..

**مبارك يستقبل السفراء العرب بالمملكة**

**بوسنية : الزيارة بداية لوحدة الكلمة العربية**

ومن جهة ثانية أعرب عبد الملك الديوباسي وسفير تونس لدى المملكة السيد تاسم بوسني عن تقديره وكافة السفراء العرب المتمدين لدى المملكة لفخامة الرئيس المصري السيد محمد حسني مبارك لمبادرته الطيبة تجاههم بالقاء معهم والتشاور حول أبرز القضايا التي تهم الأمة العربية في بداية رحلته التي بدأت بالمملكة وقال في تصريح لوكالة الأنباء السعودية كذا لامل كبيرة وعريضة في ان هذه الرحلة ستؤدي دورا كبيرا في توحيد كلمة الأمة العربية مشيرا الى ان اللقاء كان شيقا وقال لقد استلنا من فخامته الروح العربية الأصيلة الصادقة والريفة في جمع كلمة الأمة العربية ..

**الوفد الدولي بالرياض**

وكان الرئيس محمد حسني مبارك ان

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض



خادم الحرمين الشريفين في حديث ودي مع فخامة الرئيس مبارك قبيل مغادرته الرياض أمس



سمو الأمير سلطان خلال اجتماعه مع عصمت عبد المجيد

مصر بطرح علاقاتها مع إسرائيل قال :  
الرئيس المصري ان هذا الموضوع ليس من السهل أخذ القرار فيه .. لكن لو كان قطع العلاقات محل القضية فاعلا ..  
... أما اذا كان سيهدد القضية فلن ..  
... بل ان نذكر ..

**وسائل الاعلام المصرية والخليجية تبزج جولة مبارك :**

**المباحثات السعودية المصرية لخدمة القضايا المصرية**

**القدرة لـ عكاظ : خطوة على طريق بناء موقف عربي موحد**

**الأهرام : جدية في العمل المشترك من منطلق منظور واحد**

**عكاظ - القاهرة - واس - الرياض :**

واصلت وسائل الاعلام المصرية والخليجية تغطيتها على الجولة الخليجية التي استقبلها الرئيس المصري حسني مبارك يوم أمس الأول السبت بزيارة للمملكة ..

وأكدت وسائل الاعلام على ان مصر ستعطي أهمية خاصة للتعاون الذي ستستمره معها خاصة وانها تلتقي في كل مرة على قمة الخليج العربي لبدء مرحلة جديدة من العمل الجماعي ..

وأشارت وسائل الاعلام الى ان محادثات الرئيس المصري حسني مبارك مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في الرياض ستعطي أهمية خاصة في العلاقات العربية وخدمة قضاياها المصرية ..

وقد تصدرت أنباء زيارة الرئيس المصري للمملكة ولقائه بخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في الرياض في الأوساط العربية والخليجية ..

وأشارت وسائل الاعلام الى ان محادثات الرئيس المصري حسني مبارك مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في الرياض ستعطي أهمية خاصة في العلاقات العربية وخدمة قضاياها المصرية ..

وقد تصدرت أنباء زيارة الرئيس المصري للمملكة ولقائه بخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في الرياض في الأوساط العربية والخليجية ..

وأشارت وسائل الاعلام الى ان محادثات الرئيس المصري حسني مبارك مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في الرياض ستعطي أهمية خاصة في العلاقات العربية وخدمة قضاياها المصرية ..

وقد تصدرت أنباء زيارة الرئيس المصري للمملكة ولقائه بخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في الرياض في الأوساط العربية والخليجية ..

وأشارت وسائل الاعلام الى ان محادثات الرئيس المصري حسني مبارك مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في الرياض ستعطي أهمية خاصة في العلاقات العربية وخدمة قضاياها المصرية ..

وقد تصدرت أنباء زيارة الرئيس المصري للمملكة ولقائه بخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في الرياض في الأوساط العربية والخليجية ..

وأشارت وسائل الاعلام الى ان محادثات الرئيس المصري حسني مبارك مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في الرياض ستعطي أهمية خاصة في العلاقات العربية وخدمة قضاياها المصرية ..

وقد تصدرت أنباء زيارة الرئيس المصري للمملكة ولقائه بخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في الرياض في الأوساط العربية والخليجية ..

وأشارت وسائل الاعلام الى ان محادثات الرئيس المصري حسني مبارك مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في الرياض ستعطي أهمية خاصة في العلاقات العربية وخدمة قضاياها المصرية ..

وقد تصدرت أنباء زيارة الرئيس المصري للمملكة ولقائه بخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في الرياض في الأوساط العربية والخليجية ..

وأشارت وسائل الاعلام الى ان محادثات الرئيس المصري حسني مبارك مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في الرياض ستعطي أهمية خاصة في العلاقات العربية وخدمة قضاياها المصرية ..

الايروبيين بالتاكيد .. وفي حالة عدم تحقيق هذه الاستجابة فان مصر كما أكد الرئيس مبارك دولة عربية متضامنة مع اخوانها العرب .. وفي اجابته على سؤال حول أمن الخليج العربي قال : ان أي خطر يهدد أمن الخليج العربي يهدد أمن مصر .. وأوضح ان مصر لا يمكن ان تتدخل في شقيقتها في هذا المجال بأي حال من الأحوال .. أما الأسلوب فلا اعتد ان هذا هو محله ..

وأضاف فخامة يقول : ان الحوار بيني وبين خادم الحرمين الشريفين مستمرا ولم يتوقف ولقائي مع أخي الملك فهد أسس الأول ليس بداية حوار للحوار متصل ولم يتوقف والاتصالات بين الملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية مستمرة حتى في الفترة الماضية لانه لا يمكن التفرقة بين شعبي الملكة ومصر ..

**تحرك على الصعيد العربي**  
أكد الرئيس محمد حسني مبارك ان التحرك المصري على الصعيد العربي لم يتوقف وقال : لقد التقيت بكل الأخوة لقاء بلشرا في بنات المنى خلال المؤتمر الإسلامي وابل ذلك كانت هناك اتصالات مستمرة لم تتوقف يوما بيني وبين الأخوة العرب ..

وأضاف فخامة يقول : ان اللقاءات المباشرة بعد قمة عمان ستكون أكثر وسوف يشهد التعاون والتنسيق بشكل أكبر ضميرا الى ان هذا التنسيق لم يتوقف ..

وفي اجابة على سؤال حول زيارته الى الولايات المتحدة الأمريكية وما تعلقته وكالات الأنباء من رواية عمل عربية يعملها في واشنطن بشأن القضايا العربية بالملقة قال الرئيس حسني مبارك ان وكالات الأنباء تقول ما تريد ونحن نعلم ما نراه في الصحاح ..

**التصريح الحربي**  
وعن التصريح الحربي أوضح فخامة ان هذا الموضوع لا توجد مشكلة حوله وقال : انني لا أمان في ان تقوم أي جهة بالتمه مئة مسألة .. فالتصريح بين الهيئات المختلفة والتعاون بينها جميعا هو الصالح العربي العام ..

وعن الاسرى الذين لمصر لدى ايران - أوضح الرئيس المصري انه ليست هناك تفاصيل جديدة بهذا الشأن .. ان الاسرى الذين لدى المصريين هم الاسرى الذين لدى العراقيين وتنتقل عليهم نفس الشروط ..

وحول مستقبل العلاقات حول الدم السعودي المصري لدول الخليج العربية قال الرئيس محمد حسني مبارك : ان العلاقات ستكون وثيقة القمص وهذا امر إيجابي لا خلافات تحدثت عن لقاء مصري وهو لم يحدث ..

وتحدث عن لقاء مصري إيراني وهو ايضا لم يحدث وأضاف يقول ان أي لقاء لا يفي به سرا بل علانية ..

**نداء إيران**  
وأجاب الرئيس مبارك بالفرنسية ان يستجيبوا لنداء السلام وقال ان الموقف ان يتنازل به العرب فقط ولكن سيكافئ ..

وردا على سؤال من إمكانية قيام

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض

الوفد الدولي بالرياض





# شهيدان فلسطينيان يسقطان برصاص الاحتلال الصهيوني الانتفاضة تتوّد إلى سقوط حكومة العدو

مكتب عكاظ - القاهرة - ق ن ا - كونا - ا ب - رويتر - القدس المحتلة - عواصم :  
شهد المواطنون الفلسطينيون انتفاضة شعبية الباسلة ضد الاحتلال الصهيوني بصورة لم تشهداها الأرض المحتلة من قبل رغم تصاعد



سمو الامير سلطان يودع كارولتشي لدى مغادرته الرياض امس

## كنيسة انجلترا تدفع ١٢ ألف استرليني في محاولة فاشلة للافراج عن «ويت»

رويتز - لندن :  
اعلنت كنيسة انجلترا انها دفعت ١٢ ألف جنيه استرليني (٢١٦٠٠ دولار) في محاولة فاشلة للافراج عن «ويت» المختفي تيرى ويت .  
وقالت الكنيسة في بيان لها ان هذه الاموال ليست فدية ولكنها اعطيت لروسيين لتغطية نفقات سفرهم ومعلومات اخرى متعلقة بذلك .  
واوضحت صحيفة صنداي بيل في عددها الذي صدر امس ان الكنيسة قدت هذه الاموال عن طريق الدفاع عن قضية نيب قاسية قام بها رجلان زما انهما على صلة بالذين يحتجزون السيد ويت كرهية في لبنان منذ ما يقرب من عام .  
وقالت الصحيفة ان الكنيسة توفقت عن دفع اموال عندما نسي ان عليها ان مدين الرجلين احتمالا ليشا بملفوفين امريكيين وعرضا عليهم المساعدة في الافراج عن رفاقهم امريكيين في لبنان .  
وقالت الصحيفة ان السيد جون لايتل سكرتير العلاقات العامة لكثير اساقفة كاثوليكية رومانية روي في قوله ان الكنيسة تفتت عددا كبيرا من العريض من شخصين يوقلون ان مبعوثهم تحقيق الافراج عن السيد ويت ورفاقه اخيرين في لبنان وحث متابعيه جميع العريض الى الدرجة التي بات فيها واضحا انه ليس من المحتمل تحقيق نتائج متوقعة منها .

## مصرع شخصين واصابة ٢٧ آخرين في احداث شغب عرقية بكراتشي

رويتز - كراتشي :  
قتل اطياف امس الاحد ان شخصين لقيا مصرعهما بالرصاص وجرح ٢٧ اخرون الليلة قبل الماضية عندما وقعت احداث شغب عرقية اثارت احتجاجات سياسية في كراتشي اكبر مدن باكستان .  
وقالت السلطات ان ثم تسعة قتوات بدأت في القيام بتطويق في منطقة التي شهدت تلك الاحداث وهي منطقة شاحات الجيش مزودة ببنادق آلية .  
ذكرت الباكستان ان سبعة مراكز للشرطة على الاقل بلغت بؤسات لمن وحرق ونهب .  
وقد بدأت الاضطرابات خلال احتجاجات اقلمها متطرفون في منطقة المهاجرين التي فاز اثنان من افرادها امس الاول بمنصب رئيس بلدية ونائب رئيس بلدية كراتشي .  
وقالت الشرطة ان قتالا نشب اثناء مرور مواكب احتجاجات حركة المهاجرين الروائية عبر شوارع تقري فيها عناصر طائفة الباشي المتطرفة .  
وكان مالايل من ٢٥٠ شخصا قد لقوا حتفهم خلال الفضة عر شبرا المنسية في اشتباكات بين الطائفتين .

### فرقة للخيال للبيع

ورشة مساحة ٢٥ x ٤١ متراً  
على شارع رئيسي، عرض الساعة ٣٠ مترًا بمساحة ٣٠ مترًا  
جديد ٢٠ x ١٦ مترًا - في منطقة البرساتي  
للمراجعة الاتصال بالبريد ٦٩١٥٤٠

### عروض صيانة مؤسسة عكاظ

للصحافة والنشر  
ترغب في تلقي عروض تأهيل للبيات من الشركات المتخصصة في المجالات التالية:

- ١/ الهوائيات والسترات
- ٢/ أجهزة استقبال الاقمار والصوتيات
- ٣/ المصاعد
- ٤/ النظافة

### الشركات المؤهلة فقط الى الفصولات

مبنى المؤسسة للاتصال بمناخية مدير الفصولات والمستويات . للمعاينة وقدمهم عروضها والكافة

المكتب / ١٥٠٨ جده

والى مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية تواصلت الانتفاضة العارمة في وقت اعادت فيه سلطات الاحتلال فرض حظر التجول على مخيمات بلاطة والعمري وقلنديا فيما اتسعت دائرة المصادمات والاشتباكات بين المواطنين الفلسطينيين وجنود العدو .

واغلق جامعة بير زيت  
وبذكرت انباء الارض المحتلة ان الحاكم العسكري الصهيوني للضفة الغربية قرر اغلاق جامعة بير زيت لمدة شهر واحد اعتبارا من اليوم بحجة مشاركة طلابها في تصعيد اعمال الانتفاضة .

وبجهد سلطات الاحتلال اذارتا لعدد من اصحاب المحال التجارية في مدن البيرة ورام الله واريجا بدعى مشاركتهم في الاضراب العام وهدمت تلك السلطات بعض منازل الفلسطينيين في مدن الخليل وجنين وطولكرم .

### هل تسقط حكومة العدو ؟

ومن جهة ثانية يبدو ان الانتفاضة الشعبية العارمة التي جهرها فلسطينيون الارض المحتلة ضد استمرار الاحتلال الاسرائيلي قد توّد الى فرض حكومة الائتلاف الاسرائيلي اثر طرطوبواثر خلافات عميقة بين الجناحين الرئيسيين الليكود والفدح .  
فقد لاحت بوادر هذه الخلافات في سياق تباين للرأي الاسرائيلي النقطي لوكويت مؤدرا ان زعيم الفدح ووزير الخارجية شمعون بيريز صرح بانه « نطالب بانتفاضة قرار الان حول ايجاد حل سياسي لشبكة مستقبل المناطق » في اشارة الى الاراضي الفلسطينية المحتلة منذ عام ١٩٦٧ .  
وسبق لبيريز ان أعلن ان حزبه يؤيد فكرة عقد مؤتمر دولي لحل ازمة الشرق الاوسط لكن شرعية الضفة الغربية وقطاع غزة من اجل تطوير واستمرار الانتفاضة .

صدام مسلح واشتباكات  
واكدت انباء الارض المحتلة الواردة الى صان ان مخيمات دير البلح وخان يونس والبريج ورفح تحولت الى ساحة صدام واشتباكات كبرى بين المتظاهرين الفلسطينيين وقوات العدو الاسرائيلي .

وبعد اسحق رابين وزير الحبيب الصهيوني اجتمعا طارئا مع كبار القادة العسكريين الصهيونيين في قطاع غزة حيث تقرر دفع المزيد من التزويبات العسكرية للقطاع واعتباره منطقة عسكرية مغلقة في الوقت الذي صدرت فيه تحذيرات للاسرائيليين بعدم التوجه للقطاع .  
واستشهدت قوات الاحتلال للمرة الاولى بطائرات عسكرية خفيفة لاقاء القنابل على المخيمات الفلسطينية بالقرب من غزة .  
تداء عاجل

ومن جهة اخرى وجه السيد زهدي القدره القائم باعمال منظمة التحرير الفلسطينية وممثل حركة فتح في القاهرة نداء عاجلا لقطعة الصليب الاحمر الدولية والمنظمات الدولية والانسانية للتحرك السريع لمواجهة الهجمة الصهيونية الشرسة ضد الفلسطينيين .  
وقال القدره في تصريحاته بالقاهرة ان قوات الاحتلال اتهمت المخيمات الفلسطينية واركتبت العديد من الجرائم ضد سكانها .  
وقالت انباء ان قطاع غزة المحتل اصيب بالشلل التام استجابة لدعوة الاضراب العام الذي شمل الضفة الغربية المحتلة ايضا .  
كما شهدت فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ مظاهرات عنيفة ضد الاحتلال وخاصة في منطقة « طوبس » والجليل اشترك خلالها المتظاهرون مع جنود العدو بالصفي والحجارة .  
وعقدت الشخصيات الفلسطينية في منطقتي الجليل والمثلث اجتماعا موسما ليبحث كيفية تصعيد اعمال المقاومة للعدو بالتسليم مع جاهزين الضفة الغربية وقطاع غزة من اجل تطوير واستمرار الانتفاضة .

## مؤتمر اسلامي في لندن للنصدي للإدعاءات الباطلة لنظام طهران

واس - لندن :  
عقد في العاصمة البريطانية لندن امس الاحد مؤتمر اسلامي نظمته مجلس الحفاظ على المقدسات الاسلامية . ويهدف هذا المؤتمر الى تأكيد اهمية محاقلة المسلمين على الاماكن المقدسة وتجنبها اية محاولات ترمي الى زعزعة امنها والتصدي للإدعاءات الباطلة التي يحاول من خلالها حكام طهران الاساءة الى امن الحرمين الشريفين .  
وشارك في المؤتمر رؤساء المنظمات والجمعيات الاسلامية في بريطانيا وايرلندا .  
وعلى امير المؤمنين في المؤتمر الحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية والشيخ محمد فتحي عثمان والدكتور جعفر شيخ ادريس استاذ الثقافة الاسلامية بجامعة الامام محمد بن سعود الى جانب عدد من العلماء ورؤساء الجمعيات الاسلامية في بريطانيا .  
وقال ممثلو منظمة في المنطقة في بيانهم انهم سيجتمعون في لندن في ١٩ و ٢٠ من الشهر الجاري لبحث قضية ايران الكونترا .  
وقال ان محققين يعملون مع المدعي الخاص لروايس يواش سيأخذون القول بوش رغم انه ليس هدفا للمحققين من الناحية الجنائية .  
ويروجون مثلا للمحقق الخاص الذي انشئ مكتبه لتحديد ما اذا كانت اي افعال جنائية قد ارتكبت في الفضيحة اسقطهم السيد بوش في مكتبه والبيت الابيض .  
وكان نائب الرئيس الامريكى الذي يسعى لترشيح نفسه في الانتخابات الرئاسية القادمة قد حاول جاهدا ان يذئ بنفسه عن فضيحة ايران حيث حتى لا تتنازل شعبيته .  
الهند ترسل تعزيزات لجيشها في سريلانكا

ا ف ب - نيويورق :  
اعلنت صحيفة صنداي مابل امس الاحد ان الهند بدأ في ارسال الاتل الجنود الاضافيين الى سريلانكا لترفع عدد قواتها الموجودة هناك والتي تقاثل ضد الانتفاضة الشعبية التي اندلعت في ٤٥ الف رجل .  
ومنذ رفض نيوز تحرير ايام تسليم الاهداف الى وضع حد لبراي المني الهادف الى وضع حد للتنازع في الجزيرة زاد تاجعا عدد الجنود الذين قدموا لقتال هذه النفقة الانفصالية الرئيسية .  
الجيش اللتان يثنى تورطه في محاولة اغتيال سعد

## المؤهلات المطلوبة: ١- بكالوريوس إدارة أعمال ٢- خبرة عملية لا تقل عن ٥ سنوات في مجال الإعاشات والتغذية وتسويق المواد الغذائية في كافة أسواق المملكة العربية السعودية ٣- أن يكون المتقدم حاصلًا على رخصة قيادة سارية المفعول ٤- أن تكون إقامة قابلة للتنازل ٥- إجادة اللغة الإنجليزية تحدثًا وكتابة ٦- ستكون الأفضلية للأخوة السعوديين

## ١- مدبر مبيعات المؤهلات المطلوبة: ١- بكالوريوس إدارة أعمال ٢- خبرة عملية لا تقل عن ٥ سنوات في مجال الإعاشات والتغذية وتسويق المواد الغذائية في كافة أسواق المملكة العربية السعودية ٣- أن يكون المتقدم حاصلًا على رخصة قيادة سارية المفعول ٤- أن تكون إقامة قابلة للتنازل ٥- إجادة اللغة الإنجليزية تحدثًا وكتابة ٦- ستكون الأفضلية للأخوة السعوديين

## ٢- محصل المؤهلات المطلوبة: ١- أن يكون حاصلًا على شهادة الثانوية العامة ٢- أن تتوفر لديه خبرة عملية لا تقل عن ٥ سنوات في نفس المجال ٣- أن تتوفر لديه رخصة قيادة سارية المفعول ٤- يحدد الراتب بعد المقابلة الشخصية ٥- ستكون الأفضلية للأخوة السعوديين ٦- فالجاء من يجد في نفسه الكفاءة ارسال طلبه مشفوعًا بالتمهيدات والمستندات المطلوبة على العنوان التالي:

## المؤسسة السعودية للأغذية عنابة السيد/ المدير العام ص ب: ١٩٤٣٣ جده ٢١٤٩١ - المملكة العربية السعودية

ا ف ب - طرابلس :  
اغتت مصاريف من مطار بنوغا غرب جزيرة ميونر ان طائرة تابعة للخطوط الجوية الداخلية اليابانية هوت في البحر امس الاحد عند نهاية الدروج عوصا عن الاقلاق بشكل طبيعي . غير انه لم تقع ضحايا .  
واصيب اربعة ركاب من ال ٥٢ مسافرا بجروح طفيفة في الوجه ويذكر ان الطائرة التابعة للخطوط الجوية الداخلية « ندا » كانت متوجهة من بنوغا الى اسكافا .  
ولم يعرف بعد سبب الحادث

## رسالة للشيخ زايد من جورياتشوف

ق ن ا - ابوظبي :  
قال سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة مشفوعة من الزعيم السوفيتي ميخائيل جورياتشوف تتعلق بالتطورات الراهمة بالنطقة وعدد من القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك اشارة الى العلاقات بين البلدين وسلم معها بطوطهما .  
ومن جانب اخر ذكرت مصادر سوفيتية لراسل وكالة الانباء القطرية بايريلي ان المبعوث السوفيتي قد اكد خلال جولته التي شملت كلا من الكويت والامارات وسوريا ومصر خلال زيارته مع المسؤولين فيها ان بلاده لاترعى قبلي قرار جديد لجلس الامن الدولي برفض حظر اسلحة على الدولة التي ترفض تنفيذ القرار رقم ٥٩٨ لكنها تركز على موضوع انهاء الحرب العراقية الايرانية من طريق جمع الطرفين المتحاربين حول مائدة المفاوضات لاجل حل سلمى للتنازع الذي استمر ثمانى سنوات .  
كما اكد ان بلاده تؤيد تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ بكل بنوده .

## امريكي يرتكب سلسلة من الجرائم في نيويورك بسبب تعاطيه المخدرات

ا ف ب - نيويورك :  
اعلنت الشرطة انها التفت للقبض على فتى في السابعة عشرة من عمره بتهمة ارتكاب خمس جرائم قتل وست مائة قتل وذلك اثناء سلسلة عمليات سطر مسلح في مائة اغنية بدات في مطلع العام الحالي في نيويورك .  
واوضح احد مسؤولي الشرطة روبرت كرايجيل ان الفتى الامريكى يدعى اسلي ترويس كان يتعاطى نوما فتكا من الهيروين وقال « ان معظم الهيروين التي نزلهم يتعاطون هذا النوع من المخدر » .  
وقال الرقيب في الشرطة ميريوس مواران ان ترويس اوقف في البداية بتهمة قتل جينيس ريدوا الذي قتل مع البسة التي كان يرتديها ميسر قد تسبب بقتل من عام ٢٢ واكثر طارئة استمرت عشرين دقيقة .  
واشار الى ان التحقيق اثار الربط بين هذه الجريمة وجرائم اخرى ارتكب في غرور منطقة .  
عندما اصيب شخصان بجروح وبقيت لحظات في احد مكالمة الاطفائية وثقة واصابة امراه بجروح ثم قتل رجل في الثالثة والسبعين .  
وفي الثاني من كانون الثاني قتل شخصان واصيب اثنان بجروح . ثم اصيب رجلان بالرصاص يوم الخميس الثاني اضعما ميت بليا .  
والشرطة تبحث عن شريرة .

## المتطرفون السيخ يقتلون سياسيا وسائقه في البنجاب

رويتز - امريتسار :  
قالت الشرطة الهندية ان اشخاصا يشبه في انهم سبع متطرفون افطروا النار على سياسي وسائقه قاربوها قتلين ثم اشعلوا النار في جثتهما على طريق ريفي في ولاية البنجاب شمال الهند امس الاول .  
وقالت ان المهاجمين سكبوا البنزين على جثتي وزير العلاقات العامة السابق في ولاية البنجاب ثاروتشان سينغ ريكاسري وسائقه جوميل بينغ واضلوا فيهما القناري قرب لوبدانا .  
وتذكرت الزعيم المتطرف السيخ سياتام سينغ باوا من القرار من جرحه قرب امريتسار امس حين وقع رجال الشرطة الذين كانوا يراقبونه اثناء قتل في كمين .  
وقالت الشرطة انها تشبه في ان باوا شارك في مذبة قتل فيها ٢٦ شخصا من ركب حافلة في ولاية هاريانا المجاورة للهند العام .  
وقالت الشرطة قد قاتلت في وقت سابق امس ان المتطرفين السيخ في البنجاب قتلوا ايضا زوجة رئيس قرية رشابا في حادثين منفصلين في الولاية .

### إعلان عن وظائف شاغرة

يسر المؤسسة السعودية للأغذية أن تعلن عن حاجتها إلى شغل الوظائف التالية:

### ١- مديري مبيعات المؤهلات المطلوبة:

١- بكالوريوس إدارة أعمال ٢- خبرة عملية لا تقل عن ٥ سنوات في مجال الإعاشات والتغذية وتسويق المواد الغذائية في كافة أسواق المملكة العربية السعودية ٣- أن يكون المتقدم حاصلًا على رخصة قيادة سارية المفعول ٤- أن تكون إقامة قابلة للتنازل ٥- إجادة اللغة الإنجليزية تحدثًا وكتابة ٦- ستكون الأفضلية للأخوة السعوديين

### ٢- محصل المؤهلات المطلوبة:

١- أن يكون حاصلًا على شهادة الثانوية العامة ٢- أن تتوفر لديه خبرة عملية لا تقل عن ٥ سنوات في نفس المجال ٣- أن تتوفر لديه رخصة قيادة سارية المفعول ٤- يحدد الراتب بعد المقابلة الشخصية ٥- ستكون الأفضلية للأخوة السعوديين ٦- فالجاء من يجد في نفسه الكفاءة ارسال طلبه مشفوعًا بالتمهيدات والمستندات المطلوبة على العنوان التالي:

### المؤسسة السعودية للأغذية

عنابة السيد/ المدير العام ص ب: ١٩٤٣٣ جده ٢١٤٩١ - المملكة العربية السعودية





تأليف: ...  
ترجمة: ...  
مقدمة: ...

...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

## مواجهة

على مواجهة النسر...  
حضر جنازتها...  
فأنا محرق في ظلال...  
ولا استطع احتمال التفتت...  
قال في القلب...  
عن للشذى - فاحترقت - احترقت...  
وليس معي غير خارطة للنجوم...  
نجوم استرحت في شفق وديانها...  
وأنا غارق في ابتلال عجيب...  
فهل بللى يشبه النار...  
والنار هل تشبه الآن ماني...  
تدللت يلفضة ليس تصلح...  
أه... تدللت في الرمل...  
وحلق ييج!...  
سالت البشارة:

أبرزت نهراً صغيراً...  
وموسقة في يدى...  
فهل أفلت الوردة من طاعيه...  
أم أن السراب على هيئة...  
تسبل...  
ها... صورة للهدب الطرى تجوس خلال...  
تسلس حلمى - وتبرد...  
صوتية...  
أنت فكتنتى بامها النار...  
ثم غسلت البقايا بدخان دمعي...  
وفرت في مظاهرة الشجر للوطن الم...  
أنى اقتديت عواصمه، وقعدت له...  
بالكاف...  
ربضت له في الحقول أنودك عنه...  
فلا تخذلني - أمحيتني الفداء الاخير...  
وخلى عن القوس

خلى الغزالات يمرخن في التية...  
يفرخن بالوهم...  
يؤمن بالصائد المستحيل...  
أنا الآن اطلب إغماضة - اترئض منا...  
أراه...  
أهيب بكل الفراشات ينالين عني...  
ويسلكن دريا فتيا...  
أنا القلنتى المريا باهدابها...  
كذبتى الستائر بالنسوة - الامسيات...  
أنا رجل سواجه نار المريا...  
سيطفى نور اصطفاك على ساحة...  
للمها...  
فلله للبعيد الذى يقرع الآن اجراسه...  
في الظلام...

عن مواجهة الاغنيات...  
اقتحام بلايلها...  
فأنا صلدك في انحباس...  
أنا الآن اصعد بالجرح - بين...  
يدى اشتعال قديم...  
ففضى - عن القلب - هذا الغناء...  
المياغت...  
وامضى...  
سأهبط معتكزا من سمانى...  
ومخضض...  
بين...  
تهدى...  
تزابى...



## قصة الخيال

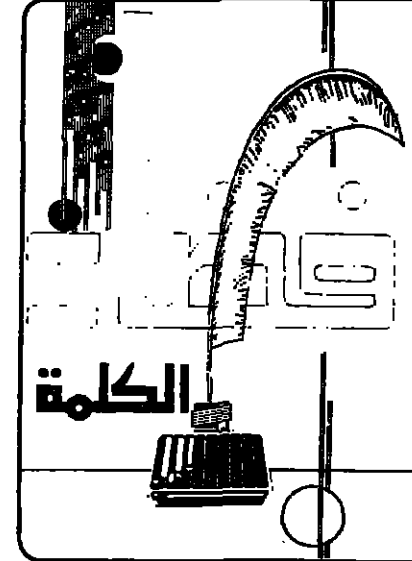
بين الاهمال...  
وفعل...  
الكتابة...  
حاضر بدوى

ضمن مجموعة من الاعداد القديمة لجهة (اقرأ) قبل ان تلبس هذا الثوب الحضاري...  
الانثى - صاندي اسم القاص (فهد الخليلي)...  
ولان هذا الاسم ظل بين في ذهن منذ ان اهدى...  
له القاص (عبدالله بلخويين) مجموعته...  
(الخطبة) فقد توقفت عنده وقرأت قصته...  
(حكيات للزمان والمكان) عدد يوم ٢٩ جمادى...  
الآخرة ١٩٨٧ هـ - اعدتني اختياره الخلاق...  
للحظة مشحونة بالثوب وكان مائع مجنون...  
متحرك وعالم متوشح يتأرجح بين حاشي...  
الابدية: الموت واستمرار الحياة. جوف البحر...  
حيث حل الانسان ان يتحرك يسبح او يموت...  
وحيث تصعب الحياة في ذاتها مجردة من اى شيء...  
غاية ورائعة ولا تخلص من الضلال من اجلها...  
هذه القصة جعلتني ابحث اكثر وسط ذلك الكم...  
من الاعداد القديمة لجهة (اقرأ) واسعدتني...  
الحظ ان وجدت له قصة ثالثة بعنوان...  
(الصلوات تموت غاليا) عدد يوم ٢٢ ذي...  
القعدة ١٣٨٧ هـ - ثلاثه بعنوان (الربيع في دوائر...  
الجهول) عند جمادى الاولى ١٤٠٠ الموافق...  
٢٠ مارس

ولكن القصة الاخيرة وجدت اجابة ما بدا في...  
الذهن سؤالا قائما غير محدد الملاح في...  
(حكيات للزمان والمكان) يبدو ثمة انتانت...  
طويل تقي بلحظة الاسماك بمعنى قيمة الحياة...  
الفر. فالانسان لا يولد الموت الا مفرقا. و...  
لحظة مواجهة الموت يسبح على فعل اجابى دما...  
لامية الحياة. وكانت بالقصة تقول: ان معنى...  
الحياة يوجد في المقامرة تماما ككتابة همنغواي...  
ولكن الوصول الى حافة الخطر هذه يقترن دوما...  
طويلا مليئا بالويل والشعور بطلوات. وهذا...  
بالتحديد ما تنقلته القصص الاخيرة لفهد...  
الخليلي. ففي قصة (الرسم في القبع...  
الجهول) نجد انسانا يتقيا حزنا يربو من مدينة...  
كبيرة الى الصحراء. (حزنا يربو من مدينة...  
الصحراء من وجع المدن وزيفها ويتجدد مع...  
رموز حية لا تنتهي عند فلسفة محددة)...  
(من ذهب صلي من هذه القرية واحد ضائع...  
في تلك المدينة الدامعة)...  
ولكن الجبل ان ضياع بلل هذه القصة لا...  
يبدو حالة نهائية كما ان كلمة المدينة ليست سوى...  
وضع مؤقت فقد جاء في تلك القصة (عنما...  
يصبح الجبل الانساني صحيحا في تلك المدن...  
ويشعر الانسان بأنه ليس ضليلا او صافرا...  
مهمل وانما تكون تلك المدن مدينا رائحة...  
وهذا فإن ما يبدو انه ضيق بالحياة في المدينة...  
في قصة الخليلي (الربيع في دوائر الجهل)...  
هو محاولة فاشلة للهرب من الضيق بالسباحة...  
والسفر في قصة (الصلوات تموت غاليا) يجد...  
اجابة السيرة في (حكيات للمكان والزمان)...  
حيث تحول لحظة مواجهة الموت الزمنية الحياة من...  
عبره يدعى الى الغياب الى امر لا مجال لتأخذه...  
جذرا من عنده. امر لا يمكن تخلي عنه محال...  
ولا يتبقى ثمة والحالة هذه سوى طريق واحد يقود...  
الى المقامة فقط.

وكان قصة الخليلي (حكيات للمكان...  
والزمان) تفتح القوس في الخطر كطريق ويحيى...  
الحياة الفنية المكتنزة بالمقامة. نعم هذا ما يبدو...  
من القراءة الاولى فالقصة محكمة بصير المتكلم...  
يسجل فيها البطل مغامراته مع صديق...  
(منصور) بالقبض في البحر (منصور يذوق في...  
روعة القوس في هذا الوقت. ولعل الدنيا...  
تضيق رها) لكن خلاصة تجربة القوس هذه...  
هي امر لا يبنى البحر ابد وانما يبنى الزمان في...  
البابسة مباشرة وقد تماثلت للبلل الحياة في لجة...  
الامع مع السباحة في البابسة عبر صورة شائعة...  
كالمطر (الطشفي) يقترب تكبر تراه... الرجل...  
ذو الوجه المجنون والوجه الضمخة ينزع من...  
جيبه المملوء ورقة بيضاء كبيرة ويهش بها...  
النفس والنفس قبل مطارد على الحافة) هذه...  
الصورة من البابسة تمثلها صورة من الاعمال...  
فاذا هي هي (يذبح الحيوان بلذة متعاقبة...  
يفتح كائنات الصخرة يحاول شبح راس...  
السمة الطرى يحول التهامها وتمزيقها اربا...  
داخل ظلام احشائه. لكن السمة تذبذب في...  
الجرح...  
اذا فالصلا لا تتحرك بهذا العنف المترشح...  
الذي يمنحها قيمتها في البحر فقط وانما في البابسة...  
كذلك...  
والآن كيف اعمل النقد فاننا مثل فهد...  
الخليلي وقبل ذلك كيف استطاع فنان مثل فهد...  
الخليلي ان يهبل الاعمال على فعل الكتابة...

## بعد عشرين عاما



## سميرة عزام: صوت فلسطيني يرفض التخلي عن صداه..



ابراهيم فؤاد عيسى

غسان كنفاني

ابراهيم فؤاد عيسى

يقوله: .. كانت القصص الاشياء الصغيرة...  
صراعا بين الروح العذبة والنفس البريئة...  
الطاهرة من ناحية. والمحيط الجيد الذي لم...  
تستطع ان تهضمه وتتمتله وتمتصه في كينيتها...  
لتكسب به كينيتها اخرى. ومن خلال الملاحظة...  
والوعي الاخلاقي الذي لا يترقب فيضته اخذت...  
تتحرك وتنمو. ومواقفها تتطور وتتبلور. كان...  
مهما ان ذلك ان تذكر وان تلاحظ وان تحس...  
اما القائل والفكر. والشك والايهام والنقد...  
والحساسية فطورها لم يحن بعد.

كانت سميرة تقول:...  
افرونتا نازت اليك...  
اسرابت الصغار...  
رسائل من كوز الشوق...  
خضراء... التعابير...  
اقول لها... اذا وافيت...  
عند الظهر قربتنا...  
فقط بعض ساعات...  
وبني الدار لورنتا...  
بانا مائشيل اليوم...  
لا يتأخر...  
على بعد من التاريخ...  
سحري العبير ندى...  
لتلمع باللقاء العذب...  
كل براعم الحقل...  
وكل مدارج الحقل...  
من كل الى كل...

كانت سميرة تقول:...  
افرونتا نازت اليك...  
اسرابت الصغار...  
رسائل من كوز الشوق...  
خضراء... التعابير...  
اقول لها... اذا وافيت...  
عند الظهر قربتنا...  
فقط بعض ساعات...  
وبني الدار لورنتا...  
بانا مائشيل اليوم...  
لا يتأخر...  
على بعد من التاريخ...  
سحري العبير ندى...  
لتلمع باللقاء العذب...  
كل براعم الحقل...  
وكل مدارج الحقل...  
من كل الى كل...

وبعد الكسبة سافرت سميرة عزام الى عمان...  
في محاولة للتسلل الى... عكا. قاطعة اخر محطة في...  
مشوار رحلتها القصيرة لتلقى في الثامن من...  
اغسطس ١٩٦٧ هـ. حقيقيا اثر حادث سيارة اليوم...  
في طريق العودة الى فلسطين.

وبعد الكسبة سافرت سميرة عزام الى عمان...  
في محاولة للتسلل الى... عكا. قاطعة اخر محطة في...  
مشوار رحلتها القصيرة لتلقى في الثامن من...  
اغسطس ١٩٦٧ هـ. حقيقيا اثر حادث سيارة اليوم...  
في طريق العودة الى فلسطين.

وبعد الكسبة سافرت سميرة عزام الى عمان...  
في محاولة للتسلل الى... عكا. قاطعة اخر محطة في...  
مشوار رحلتها القصيرة لتلقى في الثامن من...  
اغسطس ١٩٦٧ هـ. حقيقيا اثر حادث سيارة اليوم...  
في طريق العودة الى فلسطين.

وقد نشرت مجموعات سميرة القصصية...  
الخمس من بيروت. المجموعة الاولى عام ١٩٥٤...  
باسم: اشياء صغيرة... ثم: الظل الكبير...  
عام ١٩٥٦... ثم: وقصص اخرى... عام...  
١٩٥٩... ثم: الساعية والامتنان... عام ١٩٦٣...  
ثم نشرها بعد وفاتها المجموعة الخامسة... العيد...  
من النافذة الاولى... ١٩٧١.

وقد يجمل البعض ان سميرة عزام تعتبر رائدة...  
في مجال الترجمة الادبية من التجليزية الى...  
العربية. وقد اثرت المكتبة العربية بالعديد من...  
الكتب المترجمة وخاصة لبروك بك. وقد بدأت...  
انتاجها في مجال الترجمة عام ١٩٥٠ بكتاب...  
قصص... ثم انجزت معظم انتاجها المترجم عندما...  
تفرغت للعمل في مؤسسة فريكتلين. للترجمة...  
والنشر في بيروت.

وقد كانت سميرة...  
قصة رومانسية من تلك القصص الكثيرة التي...  
كانت تميز في مجموعها عن سبقتها الذاتية. او...  
سيرة اي انسانة فلسطينية مثقفة صمدتها...  
الفرقة - او كانت تطل علينا من خلال كلماتها...  
الدافعة البهجة. من الازداعة... وبها على...  
ابراهيم طوقان كانت الازداعة...  
الاسلمة التي تحملها في نضالها اليومي وصولا الى...  
لفتة ابناء شعبها لتجسيد ارادة التحدي المعبرة...  
عن امال هذا الشعب في التحرر والفضاء.

وتقابل كبار نقاد الادب في فلسطين اعمال...  
سميرة عزام بكثير من العناية والاهتمام. وقد...  
خطب الاديب الكبير غسان كنفاني سميرة عزام...  
في حفل ائتمنها في الجامعة العربية ببيروت في شهر...  
ديسمبر ١٩٧٦. بقوله: يا سيدتي واستغفرتي...  
وشراحي في بحر القية والمغنى. والظنوح...  
ومواقفتي ورفيقتي في المغنى.

والانتماء...  
السراج قصص سميرة بانها تتميز بالواقعية...  
ويوسف المشاهد الحية. واليعد عن الرمزية...  
مامكن. ويعد الاستغراق في الخيال مع شيء من...  
الرومانسية المحببة والاثانة الفنية. والبراعة في...  
الوصف والتخليق.

والانتماء...  
السراج قصص سميرة بانها تتميز بالواقعية...  
ويوسف المشاهد الحية. واليعد عن الرمزية...  
مامكن. ويعد الاستغراق في الخيال مع شيء من...  
الرومانسية المحببة والاثانة الفنية. والبراعة في...  
الوصف والتخليق.

تقريب مؤسسة...  
صالح النجار والمقارن...  
عن فهد السريحي...  
مكتوبه...  
بنيويورك...  
٢٢٢٤٢٧...  
الطابع...  
لبنان...  
مكتوبه...  
بنيويورك...  
٢٢٢٤٢٧...  
الطابع...  
لبنان...

تقريب مؤسسة...  
صالح النجار والمقارن...  
عن فهد السريحي...  
مكتوبه...  
بنيويورك...  
٢٢٢٤٢٧...  
الطابع...  
لبنان...  
مكتوبه...  
بنيويورك...  
٢٢٢٤٢٧...  
الطابع...  
لبنان...

تقريب مؤسسة...  
صالح النجار والمقارن...  
عن فهد السريحي...  
مكتوبه...  
بنيويورك...  
٢٢٢٤٢٧...  
الطابع...  
لبنان...  
مكتوبه...  
بنيويورك...  
٢٢٢٤٢٧...  
الطابع...  
لبنان...

## من قصص ما بعد الحداثة

للكتاب الايطالي ايتالو كالمينو

ترجمة وقراءة عابد خزندار

يخفي اننا نعيش في عالم من السيماءات. وهي...  
سيماءات قد تدل على الواقع. وقد لا تدل عليه. وهذا...  
ما يجعل النص. وانك لان الرحلة بغير المدينة دون...  
ان يستكشفها. وانك لان الرحلة بغير المدينة دون...  
تبدد السيماءات التي ترسمها على السحب. وهذا...  
يجعل امر يتسلسل على تلك سيماء حقيقية. وفي تلك...  
واقع حقيقي. والنص يجيبنا على ذلك هناك سيماءات...  
حقيقية تدل على ماهية حقيقية. وهي السيماءات التي...  
يتوقف عليها الرحلة في الأرض القراء. كاتل حكي...  
النمر. انها سيماء حقيقية تدل على ماهية حقيقية...  
والاينسكي ان تخطتها العين. ويضلل عنها الرعي...  
وهناك سيماءات غير حقيقية او سيماءات عرقية او...  
اسلامية. وهذا يعني انه ليس بينها وبين ما تدل...  
عليه اي علاقة وثيقة او ثابتة وهي السيماءات التي...  
يتوقف عليها الرحلة في المدينة. وهذا يعني اننا ازاء لغة...  
للتصديق الواقعي والتصديق الدني. او اننا ازاء المدينة...  
التي ان الرحلة بغير المدينة دون ان يستكشفها...  
ولكن هل هناك واقع؟ وهذا ما يجيبنا على ذلك...  
بالاجابة. هناك ماهيات حقيقية احتجاج الى...  
سيماءات. وهذه الماهيات تمثل في القصر. والسجن...  
وادر صك التقوى والمدرسة الفيلسوفية (التي ترمز الى...  
التكنولوجيا في عصرنا الحديث) وغيرها من الماهيات...  
التي ليس لها سيماءات. وهذا هو الواقع الذي يحكمنا...  
ويحكمك فيها. وما عدا ذلك فهو وهم وظن في نهاية...  
الحال قرية الانسان بعد. والدليل على ذلك انه...  
عندما يعود الى الارض القراء. ينفذ نظريته وعقيدته...  
وحساسيته لتلطف على السيماءات الحقيقية. مبدلا...  
من ان يتصرف على السيماءات الحقيقية كاتل خطي النمر...  
كان كما يفعل قبل ذلك. فانه ان لا يلاحظ ان سيماءات...  
وهي لا تتغير في الاشياء حقيقية تلك السيماءات التي...  
تتشكل في السحب المتسارعة والتي تتبدد عندما تدور...  
الرياح. وفي ذلك كله تكمن مأساة الانسان

# نورا - ان

## ربيع دائم وشعور غامر بالانتماء

شامبو  
كريمات  
صبغات  
مزيل  
ومجموعة رائعة  
من مستحضرات التجميل.

نورا  
NORA

نجران - المملكة العربية السعودية  
المنطقة الصناعية - ص.ب. ١٠٣٤  
تليفون ٥٢٢٠٦٥٨ - فاكس ٩٢١١١٢ - فاكس ٩٢١١١٢





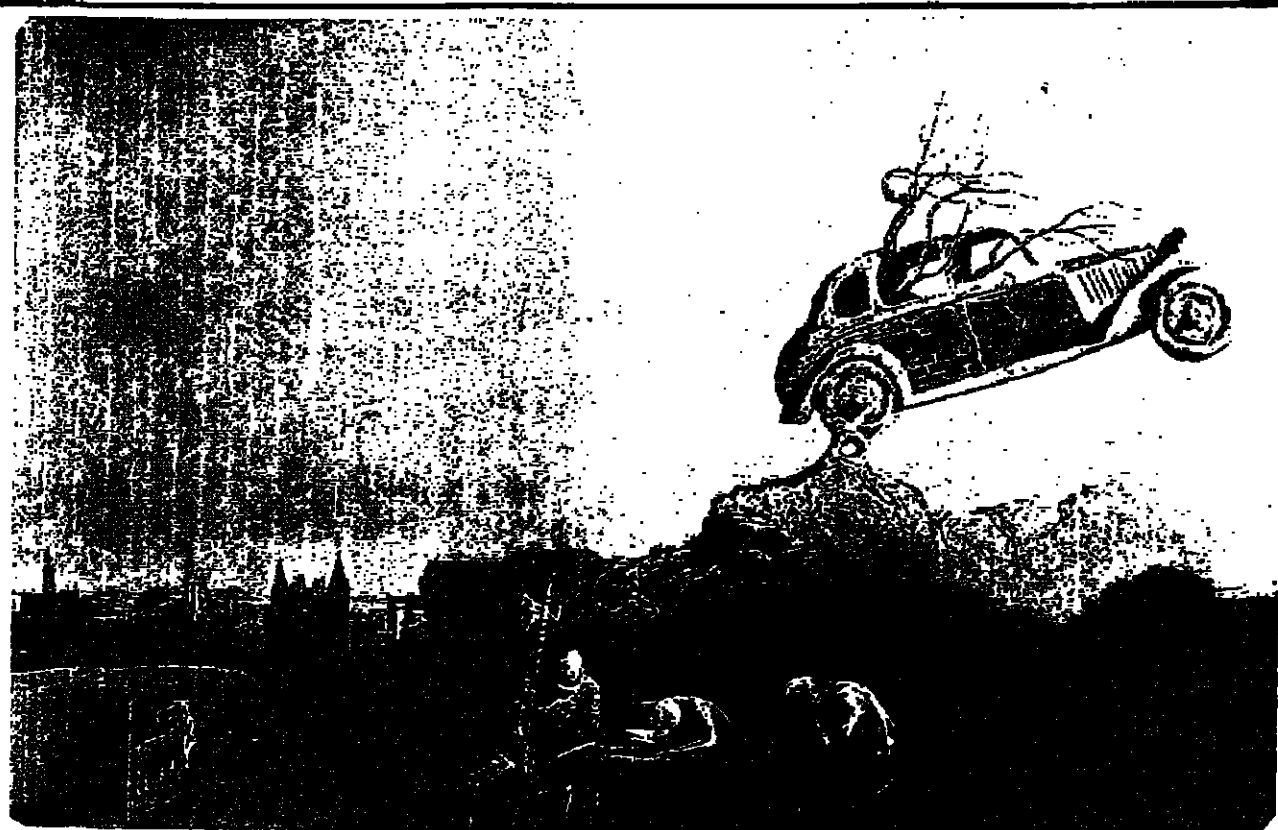






عكاظ - مكتب الرباط :

المؤرخين  
ويذكر د. يرادة في تقديمه « الخطاب  
الروائي » الى القاريء العربي بان « باحثين  
يقدم درساً هاماً في اجراءات التعامل مع نص  
روائي في ضوء الخصائص وتطبيقاته » البعث  
للتأريخية كما انه « على مدار الكتاب - يسعى  
الى تعمير الرؤية والاطروحات التي تكبر  
مطلقاً اللغة وواحديتها على حساب تعدديتها  
وتسببها ويجودها ضمن « كل » عضوي في  
اطار محالات العمل الادبي الدلالة

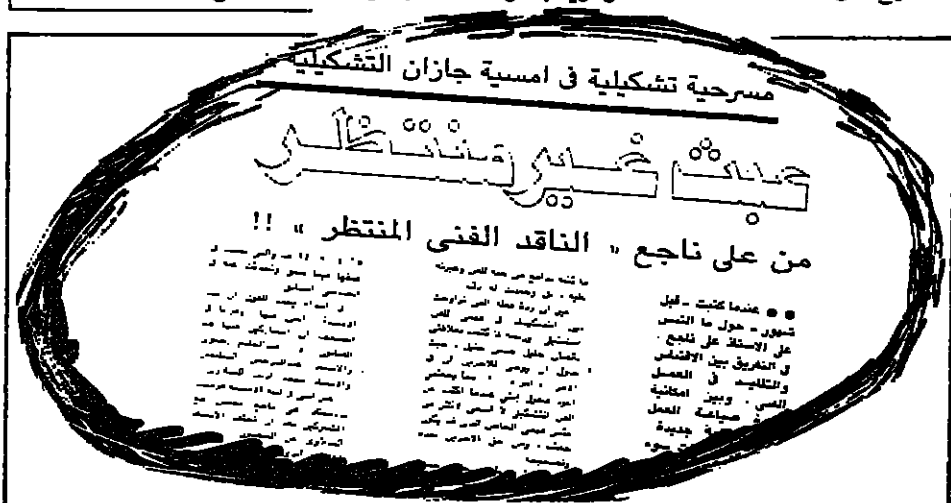


وماض هو الوقت  
مطلق حيث  
على حافة المائدة  
التمثيل منطوق  
والرؤوس بخامها  
والارض من رعيها  
تتعرض في دورة  
ممسكة بزمام المس  
والناشون على حافة  
اشراق  
ولا يعلمون الى اين

الضخمة التي تطمح الى الربط بين السريالية والانطباعية والتأثيرية والواقعية في وقت واحد في الحقيقة ان تصدر مثل هذه العبارة عن ناقد تشكيلي من المفروض المامه بمادته وتاريخها ومصطلحاتها ومدارسها .. الخ .

واذكر ان ما استلقت نظري وقتها في هذه الكلمة القصيرة .  
قول الناقد عن اعمال الفنان انها . تطمح الى الربط بين  
السويالية والانطباعية والتأثيرية والواقعية . !!  
وقد أندشت - وقتها الى حد الفزع من هذه العبارة

● كانت المرة الاولى التي تعرفت فيها على اسم الفنان خليل حسن خليل ، منذ حوالى العام ويزيد قليلا ، في زاوية اللاستاذ اديب السلاوي بمجلة « البعثة » دارت حول الفنان بمناسبة صدور كتاب يحتوى اعماله اسماء « احلامي » ،

[illegible][illegible]

ماهو معنى هذه العبارة التي وردت في زاوية الأستاذ السلاوي ، في اليمامة ، في معرض حديثه عن أعمال خليل حسني خليل والتي يقول فيها .  
سواء اتفقتا مع الفنان الشاب . أم لم تتفق من حيث الأسلوب والطروحات والمضامين التي تحملها أعماله الفنية التي تنفتح الى الربط بين السورالية والانطباعية والتأثيرية والواقعية الخ . وأسقط هنا للتحديد

ثم تواصل واستعان بالخبيرين في التاريخ  
والأدب والعلوم الإنسانية في إعداد  
هذا العمل.

١ - هل من ذا الطرح يستعمل المراجعة بين الافاق والافتتاح مع افنان من الناقذ ؟ ام ان على الناقذ الامين ان يكون حاسما . ان القول بهذا الجمع او الربط بين هذه المدارس كلام فارغ لاشك فيه

٢ - واذا كان ذلك القول واضحا في خطته ، فماذا لم يقله الناقذ للفنان ؟

٣ - واذا افترضنا ان شة طوطوا مامن الناقذ يتجاوز عن ذة الكلام - او هذا الطرح - للفنان ، افترضنا حتى موافقته عليه بدليل انه نشور بالافتقار فهل يتغسل هو

[illegible]

العلماء باحثين وعلماء وشعبيًا وأدباء على مآذٍ يعنى  
الربيع بين السورالية والأدبانية والتأثيرات  
والواقعية <sup>١</sup>، وبماي الأرواح <sup>٢</sup>، التي تتحقق  
فيها هذا التمازج المعجز <sup>٣</sup>؛

١ - تم أجراء عمل فؤول لى أهدما مامو الفاروق مدرستين  
٢ - تم الحديث بينا باحثين مدرستين  
٣ - مصلحتين

٤ - كما تخاليف الساتز باحثون بملامعا لى أرواح والمراسلات  
التي هي <sup>٤</sup>، فخلق الأصل <sup>٥</sup> من شكل فيوس حسب كلامه <sup>٦</sup>  
الجزء الذي يخلق عيارك لم يأخذ خليل من سبب كرامه <sup>٧</sup>  
التي هي <sup>٨</sup>، والذي يخلق الحادية وغيره <sup>٩</sup>  
يخلق من <sup>١٠</sup>، ومن كل خليل أو غيره <sup>١١</sup>  
يخلق من <sup>١٢</sup> أرى <sup>١٣</sup> أي <sup>١٤</sup> من أي <sup>١٥</sup> من أي <sup>١٦</sup> من أي <sup>١٧</sup> من أي <sup>١٨</sup> من أي <sup>١٩</sup> من أي <sup>٢٠</sup> من أي <sup>٢١</sup> من أي <sup>٢٢</sup> من أي <sup>٢٣</sup> من أي <sup>٢٤</sup> من أي <sup>٢٥</sup> من أي <sup>٢٦</sup> من أي <sup>٢٧</sup> من أي <sup>٢٨</sup> من أي <sup>٢٩</sup> من أي <sup>٣٠</sup> من أي <sup>٣١</sup> من أي <sup>٣٢</sup> من أي <sup>٣٣</sup> من أي <sup>٣٤</sup> من أي <sup>٣٥</sup> من أي <sup>٣٦</sup> من أي <sup>٣٧</sup> من أي <sup>٣٨</sup> من أي <sup>٣٩</sup> من أي <sup>٤٠</sup> من أي <sup>٤١</sup> من أي <sup>٤٢</sup> من أي <sup>٤٣</sup> من أي <sup>٤٤</sup> من أي <sup>٤٥</sup> من أي <sup>٤٦</sup> من أي <sup>٤٧</sup> من أي <sup>٤٨</sup> من أي <sup>٤٩</sup> من أي <sup>٥٠</sup> من أي <sup>٥١</sup> من أي <sup>٥٢</sup> من أي <sup>٥٣</sup> من أي <sup>٥٤</sup> من أي <sup>٥٥</sup> من أي <sup>٥٦</sup> من أي <sup>٥٧</sup> من أي <sup>٥٨</sup> من أي <sup>٥٩</sup> من أي <sup>٦٠</sup> من أي <sup>٦١</sup> من أي <sup>٦٢</sup> من أي <sup>٦٣</sup> من أي <sup>٦٤</sup> من أي <sup>٦٥</sup> من أي <sup>٦٦</sup> من أي <sup>٦٧</sup> من أي <sup>٦٨</sup> من أي <sup>٦٩</sup> من أي <sup>٧٠</sup> من أي <sup>٧١</sup> من أي <sup>٧٢</sup> من أي <sup>٧٣</sup> من أي <sup>٧٤</sup> من أي <sup>٧٥</sup> من أي <sup>٧٦</sup> من أي <sup>٧٧</sup> من أي <sup>٧٨</sup> من أي <sup>٧٩</sup> من أي <sup>٨٠</sup> من أي <sup>٨١</sup> من أي <sup>٨٢</sup> من أي <sup>٨٣</sup> من أي <sup>٨٤</sup> من أي <sup>٨٥</sup> من أي <sup>٨٦</sup> من أي <sup>٨٧</sup> من أي <sup>٨٨</sup> من أي <sup>٨٩</sup> من أي <sup>٩٠</sup> من أي <sup>٩١</sup> من أي <sup>٩٢</sup> من أي <sup>٩٣</sup> من أي <sup>٩٤</sup> من أي <sup>٩٥</sup> من أي <sup>٩٦</sup> من أي <sup>٩٧</sup> من أي <sup>٩٨</sup> من أي <sup>٩٩</sup> من أي <sup>١٠٠</sup> من أي <sup>١٠١</sup> من أي <sup>١٠٢</sup> من أي <sup>١٠٣</sup> من أي <sup>١٠٤</sup> من أي <sup>١٠٥</sup> من أي <sup>١٠٦</sup> من أي <sup>١٠٧</sup> من أي <sup>١٠٨</sup> من أي <sup>١٠٩</sup> من أي <sup>١١٠</sup> من أي <sup>١١١</sup> من أي <sup>١١٢</sup> من أي <sup>١١٣</sup> من أي <sup>١١٤</sup> من أي <sup>١١٥</sup> من أي <sup>١١٦</sup> من أي <sup>١١٧</sup> من أي <sup>١١٨</sup> من أي <sup>١١٩</sup> من أي <sup>١٢٠</sup> من أي <sup>١٢١</sup> من أي <sup>١٢٢</sup> من أي <sup>١٢٣</sup> من أي <sup>١٢٤</sup> من أي <sup>١٢٥</sup> من أي <sup>١٢٦</sup> من أي <sup>١٢٧</sup> من أي <sup>١٢٨</sup> من أي <sup>١٢٩</sup> من أي <sup>١٣٠</sup> من أي <sup>١٣١</sup> من أي <sup>١٣٢</sup> من أي <sup>١٣٣</sup> من أي <sup>١٣٤</sup> من أي <sup>١٣٥</sup> من أي <sup>١٣٦</sup> من أي <sup>١٣٧</sup> من أي <sup>١٣٨</sup> من أي <sup>١٣٩</sup> من أي <sup>١٤٠</sup> من أي <sup>١٤١</sup> من أي <sup>١٤٢</sup> من أي <sup>١٤٣</sup> من أي <sup>١٤٤</sup> من أي <sup>١٤٥</sup> من أي <sup>١٤٦</sup> من أي <sup>١٤٧</sup> من أي <sup>١٤٨</sup> من أي <sup>١٤٩</sup> من أي <sup>١٥٠</sup> من أي <sup>١٥١</sup> من أي <sup>١٥٢</sup> من أي <sup>١٥٣</sup> من أي <sup>١٥٤</sup> من أي <sup>١٥٥</sup> من أي <sup>١٥٦</sup> من أي <sup>١٥٧</sup> من أي <sup>١٥٨</sup> من أي <sup>١٥٩</sup> من أي <sup>١٦٠</sup> من أي <sup>١٦١</sup> من أي <sup>١٦٢</sup> من أي <sup>١٦٣</sup> من أي <sup>١٦٤</sup> من أي <sup>١٦٥</sup> من أي <sup>١٦٦</sup> من أي <sup>١٦٧</sup> من أي <sup>١٦٨</sup> من أي <sup>١٦٩</sup> من أي <sup>١٧٠</sup> من أي <sup>١٧١</sup> من أي <sup>١٧٢</sup> من أي <sup>١٧٣</sup> من أي <sup>١٧٤</sup> من أي <sup>١٧٥</sup> من أي <sup>١٧٦</sup> من أي <sup>١٧٧</sup> من أي <sup>١٧٨</sup> من أي <sup>١٧٩</sup> من أي <sup>١٨٠</sup> من أي <sup>١٨١</sup> من أي <sup>١٨٢</sup> من أي <sup>١٨٣</sup> من أي <sup>١٨٤</sup> من أي <sup>١٨٥</sup> من أي <sup>١٨٦</sup> من أي <sup>١٨٧</sup> من أي <sup>١٨٨</sup> من أي <sup>١٨٩</sup> من أي <sup>١٩٠</sup> من أي <sup>١٩١</sup> من أي <sup>١٩٢</sup> من أي <sup>١٩٣</sup> من أي <sup>١٩٤</sup> من أي <sup>١٩٥</sup> من أي <sup>١٩٦</sup> من أي <sup>١٩٧</sup> من أي <sup>١٩٨</sup> من أي <sup>١٩٩</sup> من أي <sup>٢٠٠</sup> من أي <sup>٢٠١</sup> من أي <sup>٢٠٢</sup> من أي <sup>٢٠٣</sup> من أي <sup>٢٠٤</sup> من أي <sup>٢٠٥</sup> من أي <sup>٢٠٦</sup> من أي <sup>٢٠٧</sup> من أي <sup>٢٠٨</sup> من أي <sup>٢٠٩</sup> من أي <sup>٢١٠</sup> من أي <sup>٢١١</sup> من أي <sup>٢١٢</sup> من أي <sup>٢١٣</sup> من أي <sup>٢١٤</sup> من أي <sup>٢١٥</sup> من أي <sup>٢١٦</sup> من أي <sup>٢١٧</sup> من أي <sup>٢١٨</sup> من أي <sup>٢١٩</sup> من أي <sup>٢٢٠</sup> من أي <sup>٢٢١</sup> من أي <sup>٢٢٢</sup> من أي <sup>٢٢٣</sup> من أي <sup>٢٢٤</sup> من أي <sup>٢٢٥</sup> من أي <sup>٢٢٦</sup> من أي <sup>٢٢٧</sup> من أي <sup>٢٢٨</sup> من أي <sup>٢٢٩</sup> من أي <sup>٢٣٠</sup> من أي <sup>٢٣١</sup> من أي <sup>٢٣٢</sup> من أي <sup>٢٣٣</sup> من أي <sup>٢٣٤</sup> من أي <sup>٢٣٥</sup> من أي <sup>٢٣٦</sup> من أي <sup>٢٣٧</sup> من أي <sup>٢٣٨</sup> من أي <sup>٢٣٩</sup> من أي <sup>٢٤٠</sup> من أي <sup>٢٤١</sup> من أي <sup>٢٤٢</sup> من أي <sup>٢٤٣</sup> من أي <sup>٢٤٤</sup> من أي <sup>٢٤٥</sup> من أي <sup>٢٤٦</sup> من أي <sup>٢٤٧</sup> من أي <sup>٢٤٨</sup> من أي <sup>٢٤٩</sup> من أي <sup>٢٥٠</sup> من أي <sup>٢٥١</sup> من أي <sup>٢٥٢</sup> من أي <sup>٢٥٣</sup> من أي <sup>٢٥٤</sup> من أي <sup>٢٥٥</sup> من أي <sup>٢٥٦</sup> من أي <sup>٢٥٧</sup> من أي <sup>٢٥٨</sup> من أي <sup>٢٥٩</sup> من أي <sup>٢٦٠</sup> من أي <sup>٢٦١</sup> من أي <sup>٢٦٢</sup> من أي <sup>٢٦٣</sup> من أي <sup>٢٦٤</sup> من أي <sup>٢٦٥</sup> من أي <sup>٢٦٦</sup> من أي <sup>٢٦٧</sup> من أي <sup>٢٦٨</sup> من أي <sup>٢٦٩</sup> من أي <sup>٢٧٠</sup> من أي <sup>٢٧١</sup> من أي <sup>٢٧٢</sup> من أي <sup>٢٧٣</sup> من أي <sup>٢٧٤</sup> من أي <sup>٢٧٥</sup> من أي <sup>٢٧٦</sup> من أي <sup>٢٧٧</sup> من أي <sup>٢٧٨</sup> من أي <sup>٢٧٩</sup> من أي <sup>٢٨٠</sup> من أي <sup>٢٨١</sup> من أي <sup>٢٨٢</sup> من أي <sup>٢٨٣</sup> من أي <sup>٢٨٤</sup> من أي <sup>٢٨٥</sup> من أي <sup>٢٨٦</sup> من أي <sup>٢٨٧</sup> من أي <sup>٢٨٨</sup> من أي <sup>٢٨٩</sup> من أي <sup>٢٩٠</sup> من أي <sup>٢٩١</sup> من أي <sup>٢٩٢</sup> من أي <sup>٢٩٣</sup> من أي <sup>٢٩٤</sup> من

وبني الاستاذ باخشون مقلته تلك بعارة لا تقل غرابه على من سبق يقول فيها ما معناه، انه لم يبق على يد الدفاع عن الفئان خيل من الاستاذ اليوم الا لحملته الذي يبذله في القفلة في الخيل والحامي ، والذي حاول تبليغ الامام ان يستنه من اسسه ، وقليل من اصيته بمحاولة التقليل من اهمية اعمال باخشون في خيل... ان الذي يهم الاستاذ باخشون ليس هو الحقيقة والموضوعية ولا حتى الحقيقة الحقيقية بل الحقيقة التي يراها في نفسه من واقع الخيل والاشياء على ما يدافع عن مشروعه الخاص في الكتابة عن يد الفئان ، والذي يستغربه من اسسه وفي من اصيته اى اعتراض او انتقاد من اى شخص كان ، ولا تحقيق

في ظلما الاستاذ باخشون بقلل اثره نفس الموضع ، في جريدة ، كاشف ، ما نشر بتاريخ ١٦ اكتوبر ١٤٠٥ هـ بعنوان «دليل فيه خيل عن الفئان او الدفاع على تلخيص سبقه من اعمال الخيل» شرح خيل رايه بانتدائه... الا الذين... الى الحقيقة ما يدعو الى الاستعانة به اثره اعمال باخشون بجزء من الموضوع وادب وصعوبة في الرد على كل ما ادعى به

■ **هوامش**

Newmeyer. Sarah: Enjoying Modern Art

٢- انجز الأستاذ بالخبيرين دراسة  
مؤدعة عن الفنان خليل حسن خليل ويؤلف  
تسورها الآن عن طيات في مجلة «البيئة»  
ونحن بانتظار اكتمالها لتتناولنا بالتفصيل في  
مقال آخر.

The burning giraffe or The - r  
giraffe on fire Emmanuel Hoff-  
mann Foundation. Kunst-  
museum, Buse-

رد الأستاذ عمر طاهر زبيح على بعض هذه  
النيل في كتابته التي نشرت بملحق عكاظ  
الأيام رقم ٢٢ ربيع الثاني ١٤٠٨.

[illegible]

الحرس الساسي الجرائز «المرتبكية» - وهو ذلك قد يقدّمون  
نفساً وتغداً عليه وفريقاً وفريقاً فلسطينياً قد يقدّمون  
المرتبكية كما أنه في تلك اللحظة التي فيها ذلك صر  
أينما لم لا أمان في المصوم الذين الذين الذين الذين الذين  
في له له من أبرز من رسلوا الذين الذين الذين الذين الذين  
عليها في تمهيد له المصير. وفي أبعاد المراتاة السياسية  
والاقتصادية لا يطرحها على المصير في التسويات السياسية  
والفكرية والاقتصادية والسياسية. الخ وهو وجاء ذلك  
الموقف. وهذه المكتسبات عارضت المرتبكية دون أن يقدّم  
المرتبكية في الترتيبات المرتبكية دون أن يقدّم  
المرتبكية وصهره وصهره. وهذه هي «دولة» التي  
لوحة «الحرس الجرائز» فمضاهي الزيادة. أو التي حسب  
تمديد القليل في يتعداها لتتخلل بين لوحة  
البلد، والعقل في أصله له. «سرواية» مثلاً، من  
الجميع كما جره على الاعاء ذات مرة - في السرواية  
والسياسية والتمرتية والواقعية»

[illegible]

ثم نتابع الاستطلاع بأشخاصٍ نراه بعض - الحقيقة -  
أخطائهم ومفانئهم والتزنيعة والكيفية - في مثل دفعاته في  
صديقه وفاته أفضل خليل خليل خليل خليل مناصب  
في مثل ذلك في مثل هذا في مثل شيرمان في لوجه الموالين  
في مثل تلكا الخائن الخائن يديهم تلكا حيا - ثم في رؤيته  
المسخرة لنا بإضافة شارب فقط. لا الخوف فنانا لا أدري  
من أي يستقي الخوف والخوف معلوماته حركة  
فاسقة حركة وأتوقع أن الحديث مستورد من حركة  
اسمها - الدادية - سبقت الحركات السريالية، والعبث وأغبيث  
والعبث العالمة الأولى. ثم في مثل طاعت كل شيء في  
بدا كل شيء لا شيء. وكيف تبت من هذا الصبي إلى الجدي  
والعبث والعبث حركة تبت أخذت تستمد في البلدان الأوروبية  
المختلفة في الحركة بينهن الخائفة في ختمت في الحركة  
وجهرها في الرقص والنقص في كل حركة الضاربة الأولى  
كل مبدعاتها. ثم طالعنا أن كل ذلك لم يمتد لمعضلة

[illegible][illegible][illegible]

المؤلف: **صالح الرشيدي** من أبناء نيل بح - يقدم  
 بخاصة الشكر الى الأستاذ الدكتور **عبد الحفيظ**  
 بجاعة الملك عبد العزيز - على أعماله الثمينة القيمة التي أثارها  
 ويتفق من الله تعالى القدير أن يوفقه لكل أعمال

جديد - جديد - جديد  
التشويق  
ندعوكم لتذوق

[illegible]

جديد - جديد - جديد  
ندعوكم لتذوق  
التشيزيك الفنلندي  
بالهيل والزنجبيل والجوز  
١٢ صنفاً من التشيزيك بدون دسم  
٢٨ صنفاً آخر من مختلف  
أنحاء العالم  
الحلويات الفرنسية  
الحمراء شارع الشيكسي بجانب وزارة الدفاع  
تليفون ٦٦٠٠٦٩٢ حدة

بين كل اقل تقاسم ثلثيها بالمشي الى الحجى به ثلاث  
ورعاهم الجحش . واتدعى الى مختصن في اثنى حتى يرى  
مختصن .. ان يمشى الى ان يلاقه من اربع بحرين ..  
او هو منى الى ان يمشى الى بيكسكو .. ( لى من بعض  
التقاسيم في الجانب الايسر من الرحلة ) .. ان تقاسمنا  
ياستاقه بخلطوي .. انك تشرى لك ناك .. يمشنا اذا  
الى اربك ويومعه .. اننى في حالة وضعى الجحش الجحاش  
ادخلواوا وضعى الجحاش بيكسكو و .. الخليل .. خليل  
خليل .. فساختف فورا .. ان العلاء .. بالمشي الى ..  
قافى بين اربك خليل واصل دلاكلوا .. واستعد ان ارب  
المسألة يسلطها فورا الى شخصي ولا تريد .. فاحسن هذه  
.. سنه الجحاش .. ابداعا جديدا فعلا .. وطرح رضى مقلته  
الى كل فليم مغيار واصل شخصه ابداعا وخصى اختطه  
التاريخية وتنتى الحديث .. اما خليل .. ان تقرر لاش  
توزيعها لم يقدم رضى ولى طرح قافى لم شخصية  
.. بل اذت .. واننى مرة .. نصف هذا القربى الوصف  
جديدا بقل .. ( ياخذ خليل من اللوحة عرس الجدي العزى )  
اننى البين والشمى ولى .. الجارية .. وان يتفرقت من  
مختصنه في الرحلة ) .. وان كنت اذت باثنى حتى قافى  
تعمده .. والتبرع .. اللهم الا اذا تصيرنا انك تننى عالم  
خليل من قديم الجارية في مديكلوا من جسدنا واصلها  
اللى يلقى الى شكل ملائكة الفارقة في لومعه ..  
اما ملائكة من تشويه الملائكة اليسرى .. واصلنا بدلا من ذلك  
عكازا .. حتى يكتف منك تعجيد ابداعه قافى جديدا ..  
الى .. والى واصلها ليسج بدلا من اربا واما ( رمل  
منك تعجيد ارب من .. وهلا .. ريفعة .. فاحسن  
الاشياء التيوتبعها بملاة ( تشكيكية ) واقتسم رضى  
اننى ) بالاشياء الى الشفق اللوامح في رحلوات

**قضية تشكيلية**

---

**خليل حسن خليل**

فنان

مقتل

.. أم ..

مقتل

فنان

! ?

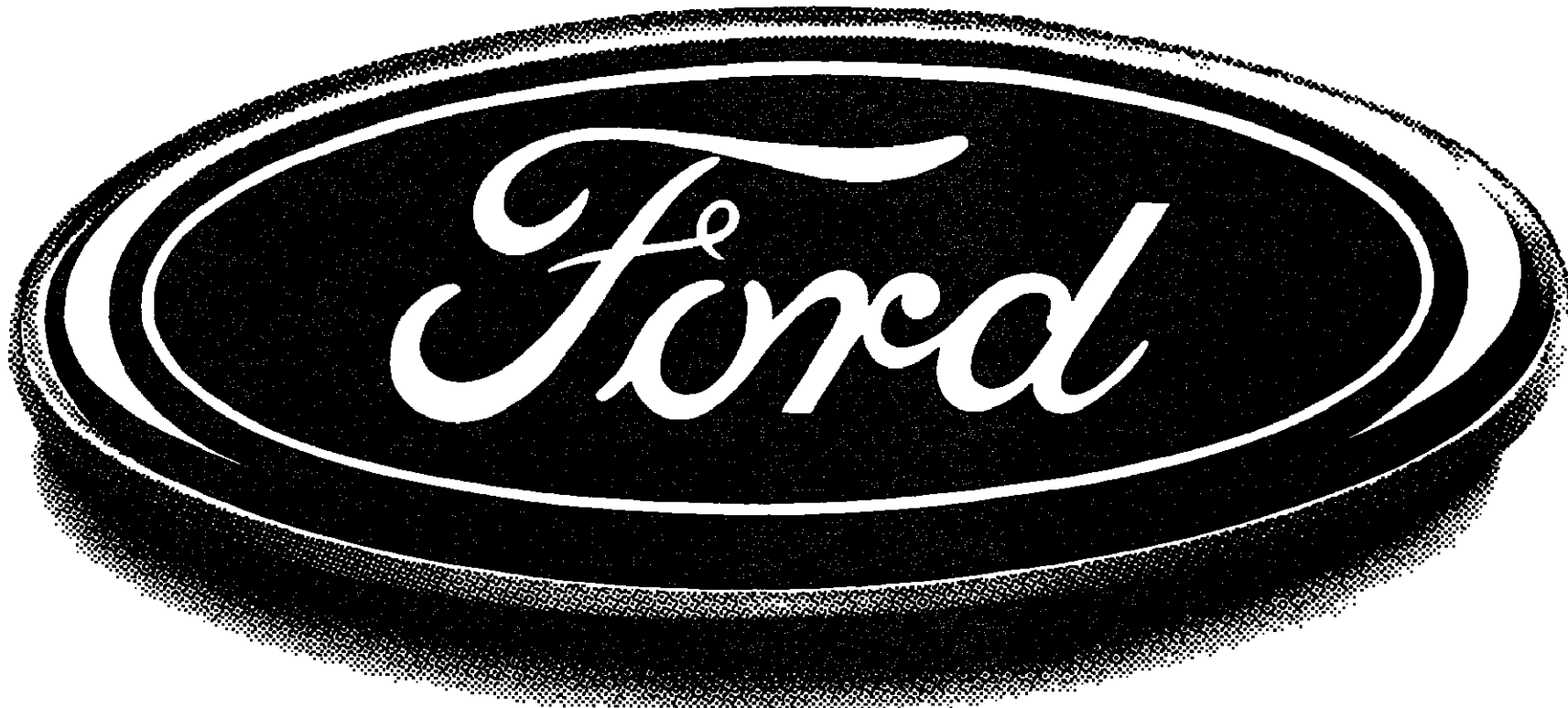
● الحلقة الأخيرة

● ماجد يوسف

مکتبہ اسلامیہ



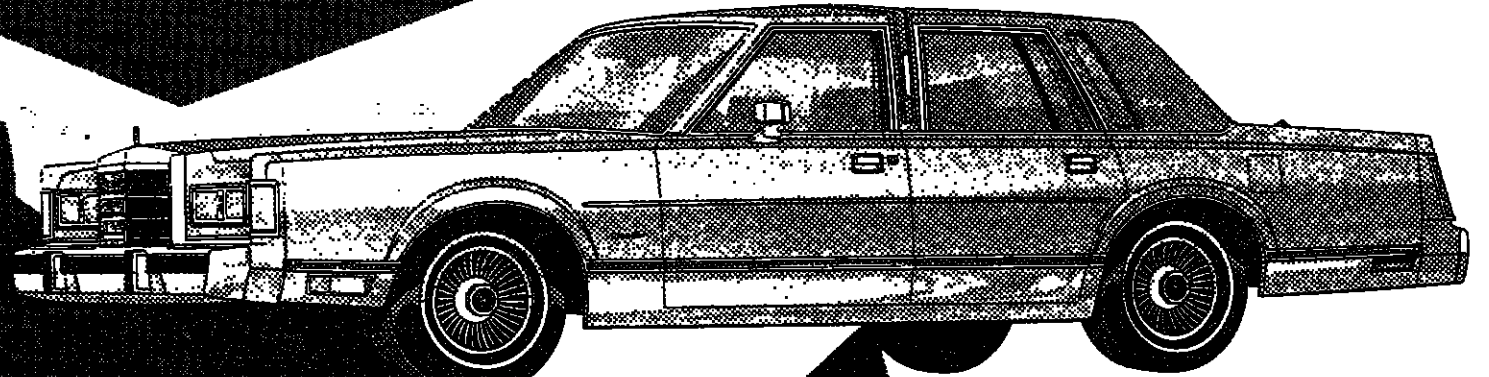
١٩٨٨



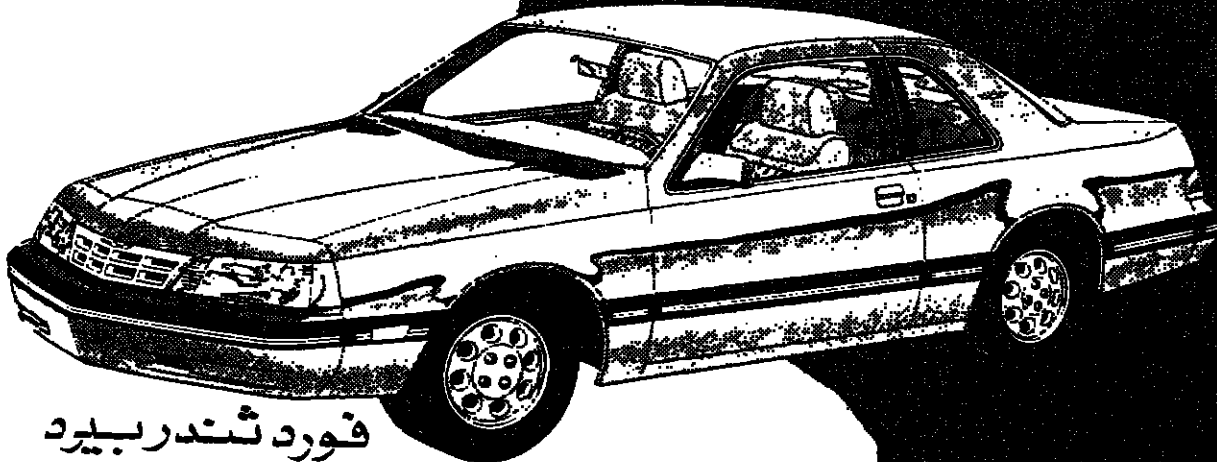
نحن اخترنا فورد من السيارات  
فأخترت أنت سيارتك  
من فورد



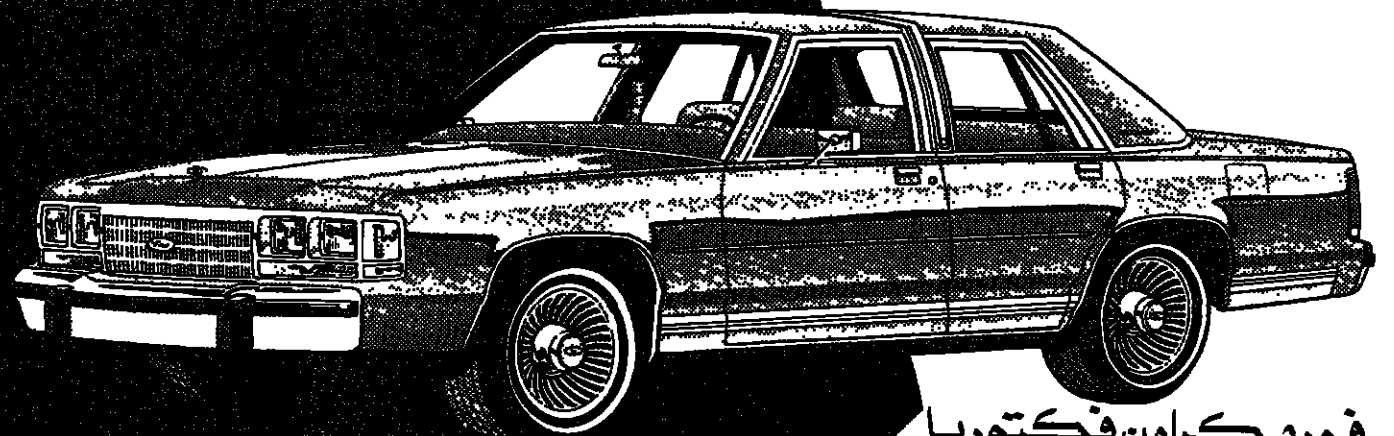
فورد تورس



فورد لتكون تاون كار



فورد ثندربيرد



فورد كراون فكتوريا



وانيت فورد



فورد موستانج جي تي



عند شرائك سيارة فورد تأكد من وجود ختم  
شركة توكيلات الجزيرة على دفتر الضمان الموجود داخل السيارة  
لتضمن مطابقتها للمواصفات السعودية ولتحصل على خدمة أفضل بعد الشراء

**شركة توكيلات الجزيرة للسيارات**

الوكيل الوحيد لسيارات فورد ولتكون بالملكة العربية السعودية



معرض جدة

طريق المدينة

هاتف رقم

٦٨٣٦١١٣

٦٨٤٧٥١٤

٦٨٢١٤٨٧

معرض الرياض

شارع الجامعة

هاتف رقم

٤٠٤١٠٠٠

٤٠٣٩٠٠٠

٤٠٤١٤٤١

٤٠٤١٣١٣













## شيان الكمة

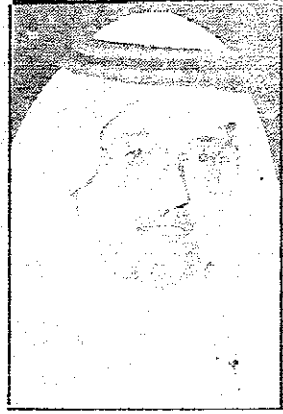
الخدمات الصحية في طول البلاد وعرضها تقفز كل يوم خطوات جبارة نحو التحديث والجديد . فالدولة حفظها الله ما فتئت في تقديم الدعم الكامل والمتواصل للقطاع الصحي لتتضمن خدماته كل مدينة وقرية وهجرة ولتعم كافة المواطنين والمقيمين .

والمستشفيات العامة والتخصصية العسكرية منها والمدنية باتت اليوم أنموذجاً مشرفاً ومثالاً للتطور الصحي الذي تعيشه البلاد .

وزارة الصحة .. هي المختصة في تقديم الخدمات الصحية لقطاع كبير جداً من الجمهور وبرغم جهودها الكبيرة في هذا المجال .. إلا أن جانباً هاماً لم تأخذ به إلى الآن .. ففي الوقت الذي نجد أن المستشفيات الخاصة تحتوي أجهزة الرنين المغناطيسي والعلاج بالأشعة والتصوير المقطعي بالكمبيوتر وتفتت الحصوات بدون جراحة ، وغيرها من الأجهزة الحديثة نجد أن مستشفيات وزارة الصحة لا يوجد فيها مثل هذه الأجهزة الضرورية المطلوبة في عالم اليوم وأن وجد من هذه الأجهزة في بعض المستشفيات فإنه يوجد جهاز التصوير المقطعي بالكمبيوتر فقط وتضطر تلك المستشفيات إلى تحويل المرضى المحتاجين لمثل تلك الأجهزة إلى المستشفيات الخاصة لإكمال العلاج .

صباحي

• تزايد ضحايا «القلق»  
د . عبدالعزيز الدخيل



د . عبدالعزيز الدخيل  
سلوك السلوك

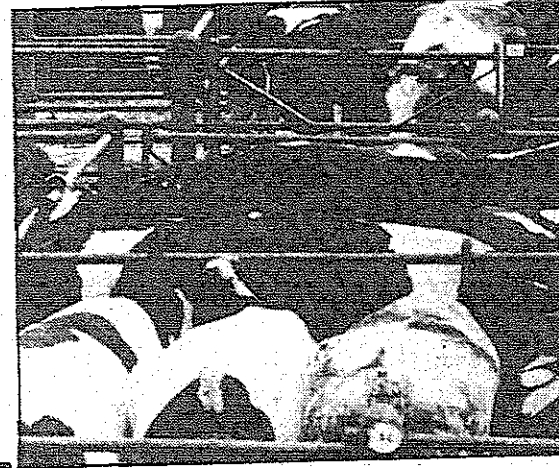
## المواشي مهددة بالانقراض

يقومون برعايتها ..

الخنجر يصيب الإبقار !

وقد لاحظت ، يكمل .. الخنجر .. أن المواشي تتأثر كثيراً كثيراً بسلوك الأبقار من نوعها وبالنسبة لسلوك الناجع يعتبر رد فعل طبيعي إذا ما عرفنا السمات الشخصية لبعضها .. لاحظت مثلاً أنه خلال رحلات السفر الطويلة تزيد نسبة الوفيات بين المواشي بسبب خجل بعض الأغنام

كنت أضحك كثيراً عندما يسألني أحد هذا السؤال ولا أستطيع أن أقول إن الإجابة كانت حاضرة في ذهني فقد توليت العمل في هذه الشركة من واقع خبرتي في مجال الإدارة وأبعد ما يكون عن ذهني أن ما درست في علم النفس يمكن أن يفيدني في التعامل مع هذه الشركة .. لكن مع الوقت وجدت نفسي رغماً عني أفكر في النواحي السلوكية ليس فقط للمواشي وإنما للأشخاص الذين



• بعض الحيوانات  
تموت مصابة  
«بالخجل» !

مع مراعاة الجوانب السلوكية والنفسية الأخرى في عمليات التربية ..

علم النفس والسلوك الوظيفي

• قلت له مستغلاً أنه درس علم نفس ماذا لا يتحسم الكثيرون لدراسة هذا العلم ؟

ربما اعتبر أنا ضمن عدد قليل جداً من الأساتذة السعوديين الذين تخصصوا ودرسوا علم النفس البحث .. وقد حصلت على هذا المجال على الماجستير والدكتوراه وركزت في علم النفس الجانبي العلاجي في علم النفس وبعد الدكتوراه تدرست عاماً كاملاً في أحد مستشفيات أمريكا .. والآن أحاول أن أركز أكثر على السلوك الوظيفي .. وكما هو معروف فالهدف من علم النفس الحديث هو التحكم في السلوك وتوجيهه وتطويره ومن هذا المنطلق يتم تكوين الإداري من التحكم الإيجابي في سلوك موظفيه حتى يمكنهم تأدية واجبهم على أكمل وجه ..

الفلسفة النفسية

• العلاقة بين الفلسفة وعلم النفس وثيقة .. ورواد علم النفس المجددون يحاولون فلسفة هذا العلم .. فما دورك أنت في هذا المجال ؟

كل قراءتي حالياً مركزة على الجانب الفلسفي في علم النفس الذي يمر الآن بمرحلة تاريخية من خلالها يتغير الاتجاه الذي يمكن أن يطرده هذا العلم ليكون في مصاف العلوم الأخرى وأنا أطمح أن أشارك ولو بالشئ اليسير في هذه الناحية .. لذلك أحاول البحث عن إجابات شافية تدور في أذهان المتخصصين .. ماهو دور العمليات العقلية في التحكم في السلوك .. ماهو دور الشعور في هذا التحكم ، كذلك سلوك النظر - الحاسة الرئيسية في الإنسان - أحاول أن أصل إلى طرق فعالة لدراسة هذا السلوك ..

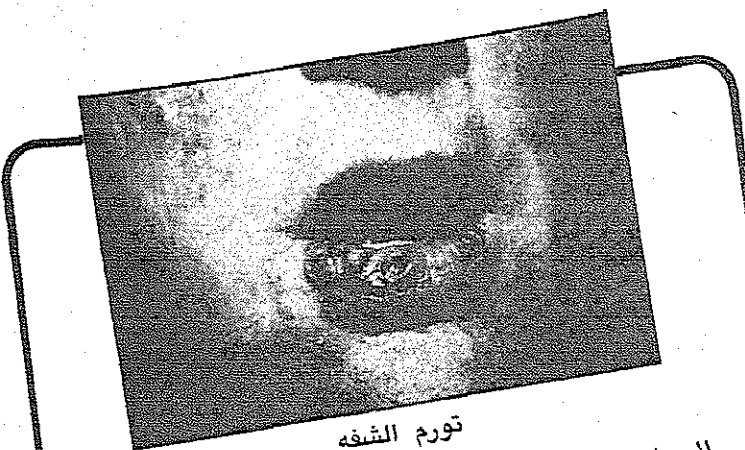
سلوك السلوك

• وماذا عن مؤلفاتك في هذا المجال ؟

أقوم حالياً بتأليف كتابين الأول سميت « سلوك السلوك » أحاول فيه أن أبسط القوانين السلوكية للشخص غير المتخصص والثاني يتعلق بتسييس هذه المبادئ لأبناء وحثهم على استخدامها في تربية أطفالهم ..

ونقطة هامة أحب أن أشير إليها وهي أن البعض ينفر من علم النفس الحديث لكونه يعني بالتحكم في السلوك فتجد هذا البعض - لا شعورياً - يتخوف ويضطرب .. فإذا أمكن التحكم في السلوك .. فمن يكون التحكم ؟ وهذه إحدى القضايا التي يدرسها الجانب الفلسفي لعلم النفس ..

ولكني نزل هذه المخاوف نقول أن حتى عملية التحكم هذه يمكن التحكم فيها ، فليس هناك أداة تحكم من جانب واحد .. لا بد أن يكون التحكم من جانبين وهذه العملية ليست قاصرة على الكبار أو الشخص المدرك فتحتي الطفل الرضيع يتحكم في سلوك أمه ، فهو يصيح فيدفعها لحملها وهذا سلوك رد فعل له .. أن لا تخوف من عملية التحكم لأنه صائر وموجود بالطبيعة ونحن نحاول فقط أن نقتنه ونستخدمه الاستخدام الأمثل والفعال ..



تورم الشفة

العملية الأولى :

أصابع البروفيسور

التجميل !



خلال الجراحة



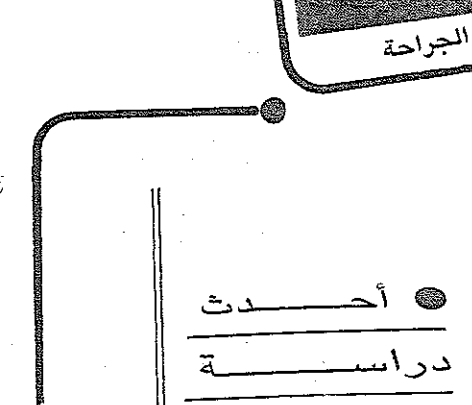
بعد الجراحة



العملية الثانية :



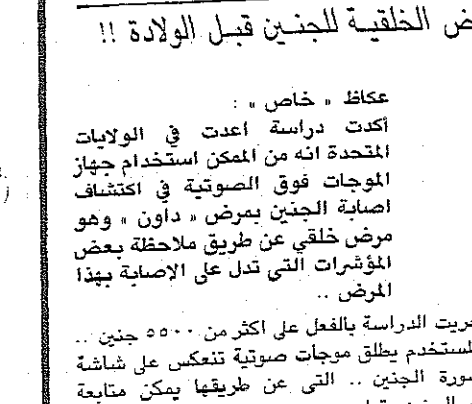
بعد الجراحة



خلال الجراحة

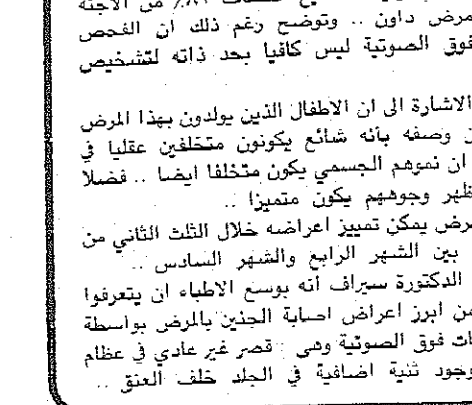
بعد الجراحة

العملية الثالثة :



بعد الجراحة

العملية الرابعة :



بعد الجراحة

كتب / المحرر الطبي  
• البروفيسور الألماني هورست ويجاند استاذ الأنف والحنجرة وجراحات الأذن والسمع ، زار المملكة مؤخراً بدعوة من الدكتور عبدالرحمن بخش والتي محاضرة قيمة عن جراحات السرطان والتجميل في الأنف والفم .. وقد عرض في محاضراته تلك مجموعة من العمليات الجراحية الساجحة التي أجراها سواء في ألمانيا أو المملكة في عيادات بخش التخصصية ..

سرطان الأنف

بروفيسور هورست ويجاند

خلال الجراحة

بعد الجراحة

العملية الخامسة :

بعد الجراحة

المجتمع الطبي

• وصل من بيروت الدكتور زهير بيطار - استشاري امراض الاطفال للعمل بمستشفى جدة الوطني الجديد - وجدير بالذكر ان الدكتور بيطار يحمل شهادة البورد الأمريكية وكان يعمل كرئيس لقسم الاطفال بمستشفى الساحل التعليمي ببيروت والتابع لكلية الطب بالجامعة اللبنانية ..

• تم تعيين مؤخرًا استاذ حسان عبدالقادر جزار مديراً لشئون الموظفين في مستشفى الدكتور عبدالرحمن المشاري للولادة ..

• تم تعيين استاذ هاشم عثمان مديراً لقسم السجلات الطبية في مستشفى المشاري للولادة ..

## أحدث دراسة تؤكد :

الموجات فوق الصوتية تكشف  
الأمراض الخفية للجنين قبل الولادة !!

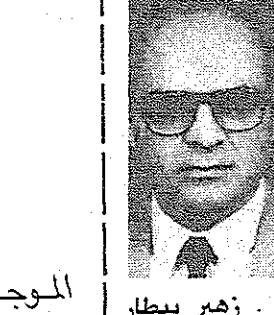
عكاظ خاص : أكدت دراسة أعدت في الولايات المتحدة أنه من الممكن استخدام جهاز الموجات فوق الصوتية في اكتشاف إصابة الجنين بمرض « داون » وهو مرض خلقي عن طريق ملاحظة بعض المؤشرات التي تدل على الإصابة بهذا المرض ..

وقد أجريت الدراسة بالفعل على أكثر من ٥٥٠٠ جنين .. والبيانات المستخدمة يطلق موجات صوتية تنعكس على شاشة توضح صورة الجنين .. التي عن طريقها يمكن متابعة مراحل نمو الجنين وقياس حجمه ونسبة نموه .. فضلاً عن أنه يكتشف وجود التوائم ..

وتقول الدكتورة بيتا سيرايف التي أجرت الدراسة ان الموجات فوق الصوتية تستطيع اكتشاف ٨٢٪ من الإجهة المصابة بمرض داون .. وتوضح رغم ذلك ان الفحص بالموجات فوق الصوتية ليس كافياً بعد ذاته لتشخيص المرض ..

وتجدر الإشارة الى ان الاطفال الذين يولدون بهذا المرض الذي يمكن وصفه بأنه شائع يكونون متخلفين عقلياً في العادة كما ان نموهم الجسمي يكون مثقلاً أيضاً .. فضلاً عن ان مظهر وجوههم يكون متميزاً ..

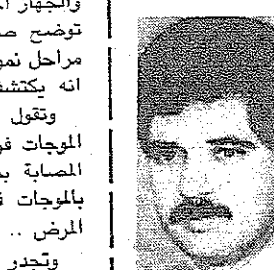
وهذا المرض يمكن تمييز أعراضه خلال الثلث الثاني من الحمل أي بين الشهر الرابع والشهر السادس .. وتوضح الدكتورة سيرايف أنه بوسع الأطباء ان يتعرفوا على اثنين من أبرز أعراض إصابة الجنين بالمرض بواسطة جهاز الموجات فوق الصوتية وهي : قصر غير عادي في عظام الساقين ووجود شذية إضافية في الجذع خلف العنق ..



د . زهير بيطار



حسان عبدالقادر



هاشم عثمان















الدولة





فريد شوقي  
اشهر  
عنيف  
سينمائي



د. يسرى عبدالحسن  
العنف نتيجة للفكر  
الفكرى



## فيما يقلد العرب «رامبو الدم»

# العنف السينمائي

## تهب على الشاشة

- فريد شوقي: الأفلام العربية - عامة، على السينما الأمريكية
- نور الشريف: إبداعات العنف - تفوق إبداعات الأفلام الجادة
- وحيد حامد: العنف الفني ضرورة سينمائية لتحريض العقل على التفكير
- سمير سيف: العنف في السينما انعكاس حقيقي للواقع
- يحيى الفزاني: سينما العنف - موضة، سرفسها الجمهور قريبا

تحقيق  
مكتب  
القاهرة

أحمد عفيفي - الدمام  
في أحدث دراسة نقدية عن «الانتهاك»  
للأفلام المصرية محمود قاسم أكت أن هناك  
ثلاثة أفلام مصرية تمثل قمة «العنف» على  
الشاشة العربية وهي: «سلام يا صاحبي» و  
«عصر الذئب» و «الأولاد» الفيلم الأول  
صورة طبق الأصل من فيلم «زلاء الشر»  
لأن ديوان وقام ببطولته عادل إمام وسعيد  
صلاح حيث ينتقم بطل الفيلم من عشرة أفراد  
تصاروا على قتل صاحبه  
والفيلم الثاني اعتلا بالدماء والقتل  
والطاردات والمفاجآت التي لا يمكن أن تحدث في  
واقعا العربي  
أما الفيلم الثالث فلدق بلغ عدد من قتل  
فيه ياسين وحشية أكثر من ست شخصيات  
أثارت بمقتلها استمزازا وقشعريرة.. المشاهد

سليبا على المشاهد. يمنحه الإحساس باللهجة  
العنية.. دون مبرر.  
غالباً ما تنتج هذه الأفلام لطيفة معينة من  
الشامدين كالأفلام العربية وهي الفتى التي  
يشيرها العنف. فكما زاد نضج ووعي  
والإيمان أبعد عن رؤية تلك النوعية من  
الأفلام  
إذا كان العنف قد ازداد في مصر خلال الفترة  
الآخيرة فذلك راجع لأن معدل ارتكاب الجريمة  
يتناسب طردياً مع كثرة الحريات خاصة الفكرية  
والإتاحة يصحح الفيلم وسيلة تفنيد ضرورية.  
مأسوق لم يكن محكمة للعنف على  
الشاشة. وإنما محاولة لتفسير أسبابه  
وتحليل الأثر والتأثير - بشدة - على أن  
الانتهاك يمثل دعوة لتخريب - الإصاقل - بلغة  
الفن، التي هي - بالضرورة - لغة جمال  
ووعي ونضج.

توجهنا بالسؤال للدكتور يسرى عبدالحسن  
استاذ الطب النفسي بجامعة القاهرة ومكدا  
أجابنا.  
لا يصح أن نعلم الغرب فهو ينتج أفلام  
العنف مثلما ينتج أفلامه الاجتماعية والسياسية،  
وإن كانت الحقيقة هي في قولنا، تلك النوعية  
من الأفلام التي تسترديها وتنتجها أيضا.  
العنف مهما بلغت درجاته له عدة نواحي  
إيجابية بجانب سلبياته فهو - مؤثر، نفسي  
لما يدور في الأعماق، وهو - صورة - مبالغ فيها  
تصنعنا في محاولة للفتنة من - غيبوبة -  
الإحساس بالحرر الإرادي والتفكير السوي.  
المتفرج مشحون بالتساؤلات التي تروج في  
أعماقه. معاً بالارتقاء. مخنق بالفضول  
المختلفة يجد متنسفاً في أفلام تثيره وتخرجه من  
كآبة.. التكرار.. المهم كيف تقدم له - لغة -  
سينمائية راقية.  
العنف السينمائي المرفوض هو الذي يؤثر

وجد العنف في السينما بقوله: إذا كان العنف  
جزءاً من البناء الدرامي للعمل فهو يحقق  
رؤية، متكاملة ومن الصعب تجاهله.  
العنف - الفني - مطلوب  
هل - العنف - يمثل انعكاساً  
لواقع المجتمع. ويعني آخر هل هو  
مرآة لنفوس ملامحت حولنا وهل  
التعبير عنه محاولة لعلاج أم  
«قود» يزيد من حدة اشتعاله؟  
يقول السيناريست وحيد حامد: بالرغم من أن  
العنف ظاهرة عالمية تشهدها مجتمعات مختلفة إلا  
أن هناك ما يمكن أن يطلق عليه العنف السينمائي  
أو «الفني» - النوعية الأولى تهدف لتدمير  
المجتمع كالجريمة وخلافه وهي مرفوضة تماماً.  
أما العنف الفني فيهدف عن الغضب ويحفر على  
المتأقصة ويسقط الأطراف المختلفة للحوار لانه  
يخرج سؤالاً هاماً هو: لماذا يحدث هذا؟  
وعادة تهيء الإجابة في أن هناك خللاً ما يسود  
المجتمع. ويصعب الحل هو معرفة أسباب الخلل  
والطريق إلى معالجته. فاللحن - في النهاية -  
رسالة إصلاح وتوجيه لكل مايطرا في المجتمع  
من - قصور -  
ويؤثر المخرج سمير سيف أن ظاهرة العنف  
تلازم الإنسان منذ بدء الخليقة فهو أعنف  
الكانات الموجبة على الأرض. والعنف - من تلك  
الزوايا - لا يعتبر صفة شاذة وإنما هو جزء من  
التكوين الإنساني.  
ويضيف: شهد الواقع المصري عدة ظروف  
اقتصادية صاحبتها اختلال كبير في العديد من  
القيم.  
مما أدى إلى حدوث عدم اتزان في سلوك  
الأفراد فزادت نسبة العنف وبالتالي انعكس ذلك  
على الأفلام السينمائية التي تروى - مايجد -  
يصدق في الواقع من حولها. فالعنف في السينما  
العربية انعكاس حقيقي لواقعنا.  
ويؤكد المخرج ياسين اسماعيل ويسين على أن  
العنف الذي نراه في السينما كثيراً من العنف  
الموجود حوانا.

أظهر ممثل مارس العنف على الشاشة هو  
الفنان فريد شوقي. في حياته عرفت الأفلام  
التي أدى فيها شخصية «الشرير» الذي يقتل  
ويدين المؤامرات ويأخذ - حقه - بـ  
«عشاته» ويقول وحش - الشاشة - لاشك  
أن الأفلام العربية تقلد - السينما الأمريكية في  
أفلام العنف ولكن هذا لا يعني وجود أفلام عديدة  
تتبع الواقع العربي بمشكلاته ومهمه وأحيالاته  
وأحلامه.  
ويؤثر الفنان يحيى الفخراني أن السينما  
المصرية - تستفيد - من تجارب السينما  
الأمريكية وتحاول أن - تقتبس - الموضوعات التي  
تجد صداها لدى المتفرج - اللول - بالبحث عن  
كل جديد ومثير.  
ويشير المخرج سمير سيف أعنف مخرج شاب  
قائلاً: السينما الأمريكية بمثابة البنيوع الذي  
يتربى منه كل حب لسماعة السينما. ومن  
الاستحسان منذ هذا التأثير والتأثير لأن السينما  
الأمريكية هي - الأفضل - من حيث الفكرة  
والفكر والتفكير السينمائي.  
ويستشهد سمير سيف مبرراً وجهة نظره:  
كلماتي لاتمنى أن - نقل - حرفياً كل ما هو  
أمريكي فهذا تقليد أعمى يضرب بالفساد السينمائي  
أكثر مما ينفعه ولكن لابد من - الاختيار - و  
«تقوى» ملائمة للتفرج العربي.  
الفكر و... التجارة

السينما - بالضرورة - رسالة  
ومضمون.  
رسالتها تتضح في كونها  
تساهم - بصورة أو بأخرى - في  
تحريك بحيرة العقل ليدور الحوار  
بين المتفرج وملياره على الشاشة  
من فكر وفن ودراما وحياة.  
أما المضمون فهو سلاح  
«السينما» الحقيقي، فاما أن  
تقدم السينما فنا يحمل مضمونا  
إنسانيا أو أخلاقيا أو اجتماعيا أو  
سياسيا يحترم العقل، ويحاور  
الأعماق، ويمنع المشاهد النضج  
والفهم والاستيعاب.  
وأما أن تقدم فنا بلا مضمون  
يخلو من الهدف. ويخاصم  
المتعة. ويمنع المشاهد لحظات من  
«الوهم» سرعان ماتنتهي بمجرد  
انتهاء عرض الفيلم.  
السينما العربية اكتشفت أن  
المضمون الذي تقدمه لابد أن  
يواكب متقدمه السينما العالمية  
فهذا هو - بالنسبة لها - مقياس  
التحضر، ومعياري النضج،  
وترموتر النجاح.  
فقدما انتشرت «الميلودراما»  
رأينا عشرات الأفلام العربية  
المعانة بالكوارث والدموع،  
وحيثما تغيرت - نغمة - السينما  
العالمية وتحولت إلى الاستعراض  
والموسيقى راحت السينما العربية  
ترقص وتغنى..  
وهكذا توالى - موجات -  
التغيير طبقاً لمناخ السينما العالمية  
فانتشرت الأفلام التاريخية في  
الستينات، وأفلام الجاسوسية في  
السبعينات، وأخيراً أفلام  
«العنف» في الثمانينات، لقد  
تحولت «الشاشة» العربية إلى  
ميدان قتال. يشترك فيه الأبطال  
بالأيدى. تمتلئ فيه الأحداث  
بالتطاحن. تختبئ فيه مفردات  
كثيرة كالدماء والقتل والحرق  
والإغتيل والمعارك والمؤامرات.  
لم ينجو أحد من نجوم السينما  
من «جريمة» العنف على  
الشاشة، حتى «الفنانات»  
سahمن في الجريمة بأفلام  
«غريبة» على المشاهد العربي  
كالمرأة الحديدية، و«المشاعبات  
الثلاث»..  
ماذا حدث - بالضغط؟ ماهي  
أسباب العنف على الشاشة؟  
ومتأثير تلك النوعية من الأفلام  
على عقول ومشاعر المشاهدين؟  
عند هذه النقطة بالتحديد لابد  
من مناقشة هؤلاء الفنانين الذين  
ساهموا سواء بالكتابة أو التمثيل  
أو الإخراج في تقديم «نهر»  
الدماء والمشاحنات والحوادث  
المفرقة على الشاشة، كما نلتقي  
بأحد الأطباء النفسيين لتفسير  
«مغزى» ذلك الفن.. العنف.

## الريج

ملحق تصدره جريدة الكاظم بمناسبة عطلة الربيع

- يتضمن الملحق:
- جدة... عروس البحر الأحمر
- دليل لكافة الفنادق والمطاعم
- دوريات السياحة في تنظيم الرحلات
- والخدمات الخاصة بالمسافرين
- نبذة عن شركات الطيران بالملكة
- جولة بأسواق مدينة جدة

ملحق الربيع  
دليل لقضاء اجازة ممتعة مع امريك داخل  
ريج ملكتنا الحبيبة.

يُصدر الملحق يوم الخميس ٢٢ جمادى الآخرة  
١٤٠٨ هـ الموافق ١٠/١/١٩٨٨ م

آخر موعد لتلقي الاعلانات بالملحق ١٥ يناير ١٩٨٨ م

عنف - مثقف - !  
● مثلما تتطور - لغة - السينما  
تتطور - إخراج - وتمثيل - هل  
تغيرت - لغة - العنف السينمائي،  
كموضوع وتكتيك... و... رؤية  
فنية؟  
- سمير سيف يقول: التطور لم يشمل أفلام  
العنف فقط وإنما كل النوعيات المختلفة من الأفلام  
وإن كان - العنف - في الستينات أكثر اتعاباً مما  
يبدو الآن على الشاشة إلا أن الامكانات الآن أكثر  
«تطوراً»..  
ويؤكد ياسين اسماعيل ويسين على تطور  
العنف السينمائي بقوله: طالما أن السينما تميز  
عن واقع المجتمع فلا بد أن تتطور معالجتها لمطابق  
تغيرت - لغة - العنف السينمائي،  
كموضوع وتكتيك... و... رؤية  
فنية؟  
- سمير سيف يقول: التطور لم يشمل أفلام  
العنف فقط وإنما كل النوعيات المختلفة من الأفلام  
وإن كان - العنف - في الستينات أكثر اتعاباً مما  
يبدو الآن على الشاشة إلا أن الامكانات الآن أكثر  
«تطوراً»..  
ويؤكد ياسين اسماعيل ويسين على تطور  
العنف السينمائي بقوله: طالما أن السينما تميز  
عن واقع المجتمع فلا بد أن تتطور معالجتها لمطابق  
تغيرت - لغة - العنف السينمائي،  
كموضوع وتكتيك... و... رؤية  
فنية؟

الرقابة و... العنف  
● كيف تتعامل - الرقابة - مع الأفلام  
العنف... ما هو معيارها للرفض  
والقبول؟  
- يقول السيناريست وحيد حامد: الرقابة لديها  
مفهوم خاص للعنف تدركه جيداً، ولكن المشكلة  
في مدى وعي الجمهور لآلة الفيلس النهائي  
في تلك المسألة فاما أن يقلل على أفلام العنف  
ويقتل تزداد موجتها وأما أن يرفضها فتختفي  
تماماً.  
ويحدد ياسين اسماعيل ويسين دور الرقابة في  
ثلاث نقاط هي الإخلال بالأدب العامة، والمساس  
بالدين، وأمن الدولة، وفيما عدا ذلك ليس لها  
الحق في - التدخل - الذي قد يؤدي إلى ابتعاد  
السينما عن الواقع الاجتماعي الذي تميز عنه  
واللجوء إلى واقع آخر غير موجود.  
ويؤكد المخرج محمد حسيب أن الرقابة على  
المصنفات الفنية تمثل أكبر - عائق - للحركة  
السينمائية لأنها تتدخل في غير اختصاصها لذلك  
يجب - والكامل - أن يكون جهاز الرقابة من  
صفوة المثقفين والكتاب والنقاد الفنيين.  
ويؤكد سمير سيف مع الرأي السابق بقوله:  
المسئول عن جهاز الرقابة مجرد موظف  
«حكومي» لا يلمه سوى الدرجة الوظيفية أما  
الفن ورسالته ومليحته من معالجات فهو بعيد  
تماماً عن... رأسه.  
صورة - ب - «الاشعة»  
● العنف على الشاشة، كيف  
يرصد أسبابه الطبيب النفسي، كيف  
يحلل دوافعه، ويبرر وجوده،  
ويناقش أثره، ويحدد خطره؟

ماذا حدث - بالضغط؟ ماهي  
أسباب العنف على الشاشة؟  
ومتأثير تلك النوعية من الأفلام  
على عقول ومشاعر المشاهدين؟  
عند هذه النقطة بالتحديد لابد  
من مناقشة هؤلاء الفنانين الذين  
ساهموا سواء بالكتابة أو التمثيل  
أو الإخراج في تقديم «نهر»  
الدماء والمشاحنات والحوادث  
المفرقة على الشاشة، كما نلتقي  
بأحد الأطباء النفسيين لتفسير  
«مغزى» ذلك الفن.. العنف.

الطبيب النفسي: العنف الراقى يذنب «ضغوط» المتفرج الواعي  
● «الأكشن» - تقدم فينا فنية رقيقة تجد صداها  
عند الجمهور بالإضافة إلى تحقيقها أرباحاً مائلة،  
فإذا ما اكتمل هذاان العنصران حقق الفيلم النجاح  
الفكري والمادي معاً.  
ويشير المخرج محمد حسيب: «خبرة»  
و «الأكشن» - تقدم فينا فنية رقيقة تجد صداها  
عند الجمهور بالإضافة إلى تحقيقها أرباحاً مائلة،  
فإذا ما اكتمل هذاان العنصران حقق الفيلم النجاح  
الفكري والمادي معاً.  
ويشير المخرج محمد حسيب: «خبرة»













## ما في لانيع ينادي ضد العنف في الملاعب

### بوضع حد لأعمال العنف في الملاعب

تكاليف مباريات كأس العالم اقلامت بمليون ١١٥



بعد استقالة كرويف من تدريب أياكس

أياكس

### باري سان جرمان الفرنسي يتفاوض مع المدرب الهولندي

أعلن تون هارموش .. رئيس نادي أياكس استقدام الهولندي ان بوجان كرويف مدرب النادي قدم استقالته بعد تشوب خلافات بين المدرب والنادي حول بنود العقد الجديد .. وقال هارموش في تصريح للتلقيين الهولندي : .. انني أصبت بخيبة أمل .. لقد وقعت الى جانب كرويف لمدة عامين ونصف العام واعتبرت بمتابئة ابني .. ولا اعتقد ان المرء يستطيع ترك الأشخاص الذين عاش معهم لمدة طويلة بهذه البساطة .. ونقل التلقيين الهولندي عن كرويف قوله :

وفي الآونة الأخيرة .. نقلت وكالات الأنباء أخباراً عن مفاوضات بين كرويف ونادي باري سان جرمان الفرنسي .. وخلال مقابلة مع وكالة رويتر في شهر ديسمبر الماضي .. قال كرويف : انه قد تلقى عدة عروض للتدريب من الخارج وأنه كان سعيداً مع أياكس لأنه يستطيع تكريس جهوده للهووس مستوى النادي .. وخلال الأسابيع الأخيرة ذكرت تقارير للصحف الهولندية ان خلافات شتت بين كرويف ونادي أياكس حول المفاوضات بخصوص إبرام العقد الجديد .. وذكر ان كرويف كان يريد عقداً لمدة عامين مع التمتع بسلطات كاملة لضم وحل اللاعبين .. بينما يريد مجلس إدارة أياكس إبرام العقد مدة عام واحد وتتمتع بسلطات محدودة .. وفي حديث اذاعي خلال الأسبوع الماضي أعلن هارموش انه لن تحت أي سلطات إدارية أخرى لكرويف أكثر من أي مدرب آخر ..

بان استقالته نهائية وفورية ولا رجعة عنها .. وأضاف يقول بأنه يجب على النادي الا يدفع له أي راتب بعد الآن .. وقال مجلس إدارة نادي أياكس انه قد قبل استقالة كرويف .. وأعلن عن رفضه إزاء هذه الاستقالة المفاجئة .. الا انه أوضح انه يحترم قرار المدرب ..

جون مكنزو .. استلمهم في قائمة اللاعبين الذين سيشاركون في دورة الألعاب الأولمبية القادمة في دورة أياكس .. وقال مكنزو : انه قد تلقى عدة عروض للتدريب من الخارج وأنه كان سعيداً مع أياكس لأنه يستطيع تكريس جهوده للهووس مستوى النادي .. وخلال الأسابيع الأخيرة ذكرت تقارير للصحف الهولندية ان خلافات شتت بين كرويف ونادي أياكس حول المفاوضات بخصوص إبرام العقد الجديد .. وذكر ان كرويف كان يريد عقداً لمدة عامين مع التمتع بسلطات كاملة لضم وحل اللاعبين .. بينما يريد مجلس إدارة أياكس إبرام العقد مدة عام واحد وتتمتع بسلطات محدودة .. وفي حديث اذاعي خلال الأسبوع الماضي أعلن هارموش انه لن تحت أي سلطات إدارية أخرى لكرويف أكثر من أي مدرب آخر ..

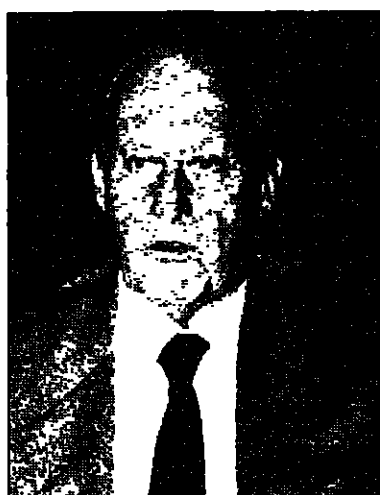
وقال هافلانج ان كل مباراة من مباريات كأس العالم القادمة في إيطاليا والتي يبلغ عددها ٥٢ مباراة .. ستكلف الاتحاد ١.٢ مليون دولار .. بالإضافة الى مصروفات أخرى تبلغ ٦٠ مليون دولار ..

تزايد أعمال العنف في ملاعب الكرة في جميع أنحاء العالم .. وأوضح ان الحكام هم الذين يملكون عناصر السيطرة على هذه الأعمال المؤسفة اذا وقعت داخل الملاعب ولكنه عندما تحدث أعمال العنف خارج الملاعب .. فمن واجب المسؤولين اتخاذ الإجراءات اللازمة لحماية الجمهور .. وان لم يكونوا قادرين على تحمل المسؤولية .. فانه لا ينبغي اقامة المباريات في المدن التابعة لهم ..

وقال الاتحاد الدولي في نشرة له بمدينة زيوريخ ان ثلاث دول فقط هي التي أبدت اقتراح ويلز .. ويذكر ان اللجنة المنظمة لكأس العالم كانت قد قررت الشهر الماضي تأمل الفرق المتصرفة للمجموعة .. واثنان من الفائزين الأوائل .. ويعني هذا الامر عدم تكرار نظام المباراة الفاصلة المستخدمة في مسابقات التأهل لنهائيات كأس العالم التي اقيمت في المكسيك عام ١٩٨٦ ..

ويما ان ويلز سيلعب ضد ألمانيا الغربية .. وهولندا ضد فلندا في مجموعتها التي تضم أربعة فرق .. فان فريق ويلز يواجه احتمال عدم التأهل الى المباريات النهائية في حالة احتلاله المركز الثاني في المجموعة .. وعلى صعيد آخر .. تقرر اقامة مباراة الذهاب في الدور قبل النهائي لبطولة أوروبا لاتدية أبطال الكؤوس بمدينة كولونيا الألمانية بين فريقين .. بايرن لمونخ وسانت باولن الألماني الغربي وبرشلونة الإسباني .. وقد اتخذ هذا القرار نظراً لاعادة توسيع ملعب نادي لفرانكفورت ..

ومن جهة أخرى .. ناشد جوار هافلانج .. رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم .. ناشد مستولي الحكومة البرازيلية باتخاذ الإجراءات اللازمة لوضع حد لأعمال العنف التي تسود الملاعب الخضراء في الوقت الراهن .. وأشار الى انه قد يستطيع الحكم منع وقوع أعمال العنف في الملاعب .. ولكن ليس خارجها .. وقال في حديث لاحدى صحف مدينة ريو دي جانيرو البرازيلية انه قلق جدا تجاه



هافلانج

### أخبار



تعلن



### الشركة الشرقية للميكروكيمياويات (شرق)

إحدى الشركات التابعة للشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) والمقامة بمصانعها في مدينة الجبيل الصناعية

عن جورد الوظائف التالية :

الترتيب	مسمى الوظيفة	العدد	المؤهلات والخبرات المطلوبة
١	مهندس كهربائي	٢	بكالوريوس هندسة كهربائية
٢	مهندس ميكانيكي	٢	بكالوريوس هندسة ميكانيكية
٣	مهندس كيميائي	٢	بكالوريوس هندسة كيميائية
٤	مهندس آلات دقيقة	١	بكالوريوس هندسة الميكاترونية - هندسة النظم
٥	كيميائي	٢	بكالوريوس كيمياء صناعية / كيمياء
٦	مهندس حاسب آلي	١	بكالوريوس (علوم الحاسب الآلي)
٧	محلل نظم	١	بكالوريوس (علوم الحاسب الآلي) أو هندسة النظم
٨	محاسب	٢	بكالوريوس محاسبة (إدارة صناعية تركيز محاسبة ومالية)
٩	إداري (إنتاج)	٥	بكالوريوس إدارة صناعية (إنتاج / تسويق / مشتريات)
١٠	مهندس صيانة	١	دبلوم فني أو ثانوية صناعية (ميكانيكا) + خبرة لا تقل عن ٧ سنوات في ميكانيكا وصيانة السيارات
١١	فني ميكانيكا صناعية	٢	ثانوية صناعية (ميكانيكا) / أو ثانوية علي + خبرة سنتين في مجال الصيانة الميكانيكية
١٢	فني آلات دقيقة صناعية	٢	ثانوية صناعية (الآلات دقيقة) / أو ثانوية علي + خبرة سنتين في مجال صيانة الأجهزة والآلات الإلكترونية

### المزايا

- رواتب مغرية حسب المؤهل العلمي والخبرات
- سكن مؤثث أو بدل سكن
- نظام تليك المبيت
- نظام الإذخار
- الرعاية الصحية للموظف وأفراد أسرته
- فرص التدريب في الداخل والخارج

### شروط القبول

- توفر المؤهل المطلوب
- توفر الخبرات المطلوبة وأن تكون في مجال العمل
- إجتياز المقابلة الشخصية والفحص الطبي اللازم

ترسل جميع الطلبات إلى العنوان التالي :

قسم التوظيف - الشركة الشرقية للميكروكيمياويات (شرق)

ص.م. ١٠٠٥٠ - مدينة الجبيل الصناعية - الرياض ١١٦٦١ - هاتف ٥٨٦٠٠٠٠ - ٣ - ٣٥٥٢١٩

ص.م. ١٠٠٥٠ - مدينة الجبيل الصناعية - الرياض ١١٦٦١ - هاتف ٥٨٦٠٠٠٠ - ٣ - ٣٥٥٢١٩

ص.م. ١٠٠٥٠ - مدينة الجبيل الصناعية - الرياض ١١٦٦١ - هاتف ٥٨٦٠٠٠٠ - ٣ - ٣٥٥٢١٩

ص.م. ١٠٠٥٠ - مدينة الجبيل الصناعية - الرياض ١١٦٦١ - هاتف ٥٨٦٠٠٠٠ - ٣ - ٣٥٥٢١٩

ص.م. ١٠٠٥٠ - مدينة الجبيل الصناعية - الرياض ١١٦٦١ - هاتف ٥٨٦٠٠٠٠ - ٣ - ٣٥٥٢١٩

ص.م. ١٠٠٥٠ - مدينة الجبيل الصناعية - الرياض ١١٦٦١ - هاتف ٥٨٦٠٠٠٠ - ٣ - ٣٥٥٢١٩

ص.م. ١٠٠٥٠ - مدينة الجبيل الصناعية - الرياض ١١٦٦١ - هاتف ٥٨٦٠٠٠٠ - ٣ - ٣٥٥٢١٩

ص.م. ١٠٠٥٠ - مدينة الجبيل الصناعية - الرياض ١١٦٦١ - هاتف ٥٨٦٠٠٠٠ - ٣ - ٣٥٥٢١٩

ص.م. ١٠٠٥٠ - مدينة الجبيل الصناعية - الرياض ١١٦٦١ - هاتف ٥٨٦٠٠٠٠ - ٣ - ٣٥٥٢١٩

ص.م. ١٠٠٥٠ - مدينة الجبيل الصناعية - الرياض ١١٦٦١ - هاتف ٥٨٦٠٠٠٠ - ٣ - ٣٥٥٢١٩

ص.م. ١٠٠٥٠ - مدينة الجبيل الصناعية - الرياض ١١٦٦١ - هاتف ٥٨٦٠٠٠٠ - ٣ - ٣٥٥٢١٩

ص.م. ١٠٠٥٠ - مدينة الجبيل الصناعية - الرياض ١١٦٦١ - هاتف ٥٨٦٠٠٠٠ - ٣ - ٣٥٥٢١٩

ص.م. ١٠٠٥٠ - مدينة الجبيل الصناعية - الرياض ١١٦٦١ - هاتف ٥٨٦٠٠٠٠ - ٣ - ٣٥٥٢١٩

ص.م. ١٠٠٥٠ - مدينة الجبيل الصناعية - الرياض ١١٦٦١ - هاتف ٥٨٦٠٠٠٠ - ٣ - ٣٥٥٢١٩

ص.م. ١٠٠٥٠ - مدينة الجبيل الصناعية - الرياض ١١٦٦١ - هاتف ٥٨٦٠٠٠٠ - ٣ - ٣٥٥٢١٩

ص.م. ١٠٠٥٠ - مدينة الجبيل الصناعية - الرياض ١١٦٦١ - هاتف ٥٨٦٠٠٠٠ - ٣ - ٣٥٥٢١٩

## لاعب على الواقف دون صراخ

### تخلصنا من الغرور بإصرارنا على نسيان كل الانتصارات

واش - فراغا كبيرا في خط الهجوم ولذا قام النادي بشراء ثلاثة مهاجمين حيث ملأوا هذا الفراغ بجدارية فائقة وسامعوا في انتصارات الفريق والعروض الجيدة التي يقدمها الآن .. جويلا .. يقول انه سعيد جدا بتحقيقه أدركها في نفسه واعترف بها حيث قال ان لست من أولئك الذين يظهرهم شعاعهم في التمر .. ويقفون أعصابهم ويصيحون ويوبخون المدافعين على أخطائهم .. فطيلة هذا الموسم لم أصرخ سوى مرة واحدة عندما نظر .. جاري جيلبي .. الى الكرة وهي تدخل المرمى وقد كان أقرب الى الكرة أكثر مني بكثير .. وقال جويلا ان حارس أيرس أكثر اللاعبين معاناة وتعرضاً للانتقادات في حقة مرمية مرفوعة مشيراً الى انه يتقاضى عن كثير من الأخطاء غير الثلاثة من قبل الجمهور والخصوم على حد سواء .. واعتبر ان قضية التمرير تعتبر أكبر مشكلة يعاني منها .. ولكنه يسمي جاداً ان التخلص من هذه المشكلة .. واختتم الحارس قوله مشيراً الى قول أشهر كير دالغيش .. علينا ان ننسى كل ما نتكببه الصحف عن لغيره .. وان نلعب كأننا لم نكسب حتى الآن ولو مباراة واحدة .. فالطولة لا تعرف بطل الهوي الا في آخر مباراة من عمر المسابقة فأخذوا من الغرور والفتنة الزائدة بالفرس ..

الغالب - بصورة صريحة - عن السبب الرئيسي للنجاح الباهر الذي يحققه لغيره قاتلاً : الأمر الملف للنظر يكمن في ان كل فرد من أفراد الكرة يرغب عدم الاحتفاظ بالكرة .. ويريد كل لاعب ان يتحرك في جميع أنحاء الملعب .. لقد تركه .. إيان وواصل الحارس يقول ..



اثنا عشر وعشرون مباراة بدون هزيمة واحدة .. خمسة وخمسون هدفاً في هذه المباريات في نطاق الدوري الممتاز الإنجليزي لكرة القدم .. نادي لغيره وما صاحب هذا الانتاج الكبير الذي قد يصبح رقماً قياسياً جديداً في الدوري الإنجليزي لو استمر لغيره على نفس المنوال الذي يسير عليه الآن يقال ان حارس المرمى يعتبر نصف الفريق .. نظراً للدور الحيوي الكبير الذي يلعبه سواء في الذود عن عتبة أو توجييه زملائه .. بروس جويلا .. الرجل الذي يتولى هذه المهمة الثقيلة في فريق لغيره .. يتحدث عن الفريق وانتصاراته والعروض الشيقة التي يقدمها منذ بداية الموسم حتى لحظة كتابة هذه السطور حيث قال ..

انا تلعب في صورة .. كلة .. واحدة .. متشاكسة متراضة دون صراخ .. وقد نضجوا أو نضجوا .. ولكن لا حسب .. هذه الأمور تسحب تصويك الى الأضفل .. اذا تحسن تصويك .. فانه لست في حاجة الى الصراخ .. مما يعني انك تتمتع بقدرة كبيرة على ضبط النفس .. وضعي الحارس العملاق يتحدث بهذه الطريقة الإيجابية عندما أعلن دالغيش اننا نستطيع تحمل المهمة بصورة طبيعية .. فان كل واحد من أفراد الفريق ظل صامتا .. وجويلا .. يكشف

بروس

جويلا

حارس

لغيره







بين الهلال  
والهلاله اليوم :

سليمان الجمهور ، الرياض :

ففرق الهلال يحتضروها جواز سفر بالنسبة له لتأكيد رغبته القوية في المنافسة على الصدارة والتمسك بالمركز الأول الذي احتله الأسبوع الماضي ولأول مرة ..

وهي بالنسبة للوحدة لا تقل أهمية عما هي بالنسبة للهلال ..

فالمبارد الذي يتحدث فيه الهلالويين عن الصدارة نجد أن الوردادوين سيمون بكل تقاعده اليوم هربوا من المؤخرة التي دخلوا دوامتها الأسبوع الماضي عقب خسارتهم المفاجئة أمام الطائي ..

ومن هنا فانتوا تتوقع أن تحفل بإمارة اليوم بداء قوي .. وتتأسس محتمين يبحث معه كل فريق عن تقاضي اللقاة ..

المباراة متفرقة لتلفزيونيا بصوت الزميل ابوامهم الجليل ..

**قدم الهلال**



قدم الهلال

كان للتجربة الكبيرة التي حققها فريق الكرة الطائرة الاسباني النابدي الاهلي الاسباني عقب فوزه على المنتخب التونسي الشقيق بطل افريقيا .. كان لها دور فعال بارزة لدى المتتالين هذه التجربة بشكل موسع واعتبرتها نتيجة مقاسية لمنتخب التونسي الذي كان آخر بطولاته بطل افريقيا واسارت الصحافة التونسية الى ان التجربة كان كونها من فريق سعودي وليس منتخبا ..

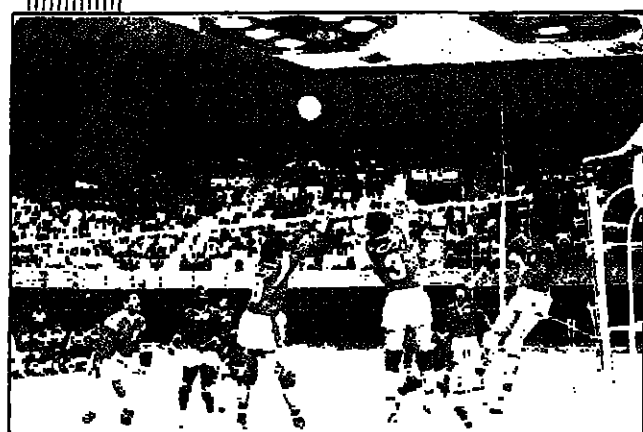
وقد كان لهذه التجربة المشرقة التي قدمها الفريق الاملاوي ١٢ / ١ دور كبير في ابراز المستوى الذي وصلت اليه الكرة الطائرة في المملكة ..

كان للتجربة الكبيرة التي حققها فريق الكرة الطائرة الاسباني النابدي الاهلي الاسباني عقب فوزه على المنتخب التونسي الشقيق بطل افريقيا .. كان لها دور فعال بارزة لدى المتتالين هذه التجربة بشكل موسع واعتبرتها نتيجة مقاسية لمنتخب التونسي الذي كان آخر بطولاته بطل افريقيا واسارت الصحافة التونسية الى ان التجربة كان كونها من فريق سعودي وليس منتخبا ..

وقد كان لهذه التجربة المشرقة التي قدمها الفريق الاملاوي ١٢ / ١ دور كبير في ابراز المستوى الذي وصلت اليه الكرة الطائرة في المملكة ..



**قائدا الفريقين قبل المباراة**



**لَقِطَةٌ مِنَ الْمَحَارِقَةِ**

**عكاظ - الرياض :**

عكاظ - الرياض :  
يُعقد مجلس إدارة الاتحاد السعودي للتنس  
وتنس الطاولة اجتماعاً له مساء اليوم  
برئاسة الأستاذ سليمان الجيهان رئيس  
الاتحاد وبحضور أعضاء الاتحاد .

وقد أوضح الاستاذ سعود عبدالعزيز سكرتير عام الاتحاد بان الاتحاد سيقام العديد من المواضيع الخفيفة بالملاعب والتي تأتي من أهمها الاطلاع على آخر الاستعدادات التي تمت لاستضافة اجتماعات الاتحاد الدولي لكرة الطاولة والتي ستعقد في الرياض خلال الفترة من ٩ - ١٣ - ١٤٠٦هـ .. وكذلك تحديد أماكن البطولات المختلفة واعتماد تواريخ اقامتها وتشكيل اللجان اللازمة لها وفي بطولات اوائل الاندية والفردى والنوحي والشباب والتاشقين .. إضافة الى مناقشة وضع الدوري العام ونشاط الاتحاد للموسم القليل والبطولات التي سوف ينظمها .. الى جانب مناقشة التفرحات التي تقدم بها للاعب الدولي راشد المحمدان والذي تم دعوه من قبل مجلس الادارة لخصير هذا الاجتماع



سليمان  
الجبهان

ي اهتمامكم  
مؤيد على كل  
يضع تحت  
توايلات المكتب  
رعاية  
السياس  
بالمنطقة  
الدية . الا ان  
ساعة  
لجنة  
تكم  
رعية . وحكم  
المنطقة تحتاج الى  
م تقرر منكم  
سلاخ  
يضاع ..



**بدر هوساوی**

موهبة .. في ازمة الوحدة .. !

منطلقتي الوسط والهجوم بسرعة كبيرة وهو ما جعله بمثابة الحل الجاهز  
لجانب جابر بنعيسى يتلأب مع الخصوم كتحكيك في كل لقاء ..  
الدولة البدئية العالية التحرك ومنطقه وحس واضح لشغل المساحات  
الجالية وصناعة الفكرة لزملاته وقدرته على التصويب المركز على المرء  
واجابته التحكم بالكرة في المساحات الضيقة وقدرته على التعامل مع أي  
زميل .. كل هذه المميزات أبرزت برع موساوي كعبد الله كفيشي (الوحداني)  
مستقبلا ومن شأنه هذا الفريق في إمكانية أن تتجيب النتائج تنجوما  
مترقبين حتما لا شعاعا لمدة الفريق من جديد ..

ولكن بلاشك ليلق الموساوي برع هذا الفريق بتاني قسموا في فلكيات  
الكرة بصورة عامة .. كما بلاشك ليلق التعامل بفريقه واضحة في بعض  
القرارات بصورة تنفس الشكل الجماعي لفريقه .. كما يميل كثيرا للسرعان في  
حظلات كثيرة وهو نتيجة البطء في التفكير والخروج من جو المباراة وهي نقطة  
واحدة لدى النجوم المصاعدين وسرعان ما تتحسن وما يميله  
الحدواوين من نهجهم الذي تحدى عوامل الهولنديز وملأه برز كفتشل  
نجوم الفريق رغم صغر سنهم حتى أصبحوا من التقاد لهذا الإسم ..

منه فادي الوحدة .. فإن الملاعب  
نجم جديد يقربس وهو يهينه وقفته  
.. موساوي على الوحدة الخائلي  
الوحداني علماء وفنيا ويظل النابز  
للاعبين من مباراة لأخرى ..  
تجميع الممارات الفردية والقدرة  
بعلت أعين المدافعين تحمل في ثنائها  
لموترة في لقاءاته بالوحدة ..  
من بر تأنى على نتائج فريقه وهو كالعاب  
بإمكانه أن يتناغم مع مهمات مراكز

نجم  
النقاد

مدريسا  
الطائي  
والوحدة

العبدان في الحواري !!

وإثناء معصية مباريات الدوري وفي ظل ظروف صعبة لفرقهم فهذا ما لم يكن في الحسبان أبدا ..

محمد الخامس :  
في الوقت الذي يحرص فيه المديرون على احتواء لاعبيهم والمتابعة التامة لهم من عدم لجوئهم للعب في الحواري . نجد بعض اللاعبين يفتعلون العديد من الطرق والمزايف مقابل ادائهم مباريات الحواري في سرية تامة بعيدا عن اعدى مديريهم .. وبعيدا عن الصعومات التي توجهها الادارة لكافلتهم !

ولكن ان يحصل المكس ونجده  
 احد احياء مدينة جدة قبل  
 مدة مباراة ايامين الطويل بين  
 فريقين كل احدهما .. مجموعة من  
 لاعبي الفريق القادسي من بينهم  
 لاعب تحدي الطويل وسلمان ولاعب  
 الاحمدي .. فقام كل من المجموعة  
 اخرى او الفريق الاخر عدد من  
 المدربين الزائرين بتقديم مدرب  
 احدهم جازينجهم .. وتقدم الطائي  
 لساوس البريتي بالاضافة الى  
 لاعبي من مدربين وملاكين وقد  
 استطاع الفريق الاول ان يكسب

مديريين في الشبكات الأولى بتهديد...  
في الشوط الثاني احتسب حكم  
أعترض عليه فريق المباراة سامي فرج خطا  
ويجيب فريق المديريين وحصل  
استسلام بين وبين الحكم أدى إلى  
عاد الوحدة عادية  
متمثل الموقف مرة أخرى لينسحب  
في المديريين من المباراة ..  
وكان مربيا الوحدة والتماني قد



كارلوس  
البرتو :  
مدرب الطائي

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

جیز زھو :

مدير الوحدة

LONGINES

لونغين  
كونكويسيت VHP  
بالتيتانوم والذهب



صناعة سويسرية فميّزة  
دُرّوة في الأناقة والدقة

الموكل العام في المملكة العربية السعودية ،  
شركة الحصيبي التجارية  
AL-HUSSAINI TRADING CO.

المركز الرئيسي ، حدة ، هاتف ٦٦٤٠٠٠ ، ص ب ٩٠٨٣ حدة ٢١٥٣٣  
الفرع ، الرياض ، الخبر ، الدمام ، ينبع ، رابغ

مورين في الشوط الاول بدهغن ،  
في الشوط الثاني احتسب حكم  
بإشارة سامي فرج خطأ أغرض  
فيه فريق المدوين وحصل  
استعداد بينه وبين الحكم ادى الى  
ردده الا ان مدرب الوحدة عاد  
اشغل الموقف مرة اخرى ليضرب  
يق المدربين من المباراة ..  
وكان مدربا الوحدة واللطاني قد

**الثمرات**  
**للتنغذية**

**في جرة**

**جرة الحمراء / شارع الرشيد**  
**سيف حمامة**

**جيزنهو :**  
مدرب الوحدة

[illegible]